3. KUNST AUKTION WAHLISS



WIEN, I., KÄRNTNERSTRASSE 17



PORZELLAN-, GLAS- UND KUNSTGEWERBEHAUS
ERNST WAHLISS
AUKTIONSABTEILUNG
WIEN, I., KÄRNTNERSTRASSE 17, TELEPHON 3833

ÖLGEMÄLDE
ALTER UND NEUERER MEISTER

AQUARELLE, MINIATUREN, GOBELINS, TEPPICHE, MÖBEL, PORZELLAN, GLAS, ARBEITEN IN GOLD, SILBER, BRONZE, UHREN, ANTIQUITÄTEN, ORIENTALISCHE ARBEITEN

MIT 41 ABBILDUNGEN

AUSSTELLUNG
IM AUKTIONSLOKALE, WIEN, I. BEZIRK, KÄRNTNERSTRASSE NR. 17, MEZZANIN
SEPARATER AUFGANG DURCH DEN HAUSEINGANG
DONNERSTAG, DEN 24. BIS INKLUSIVE MONTAG, DEN 28. FEBRUAR 1921, VON 1/2 10 BIS 6 UHR

VERSTEIGERUNG
DIENSTAG, DEN 1. MÄRZ, MITTWOCH, DEN 2. MÄRZ, DONNERSTAG, DEN 3. MÄRZ, FREITAG, DEN 4. MÄRZ 1921, BEGINN UM 1/2 3 UHR



ÖLGEMÄLDE

DIE NAMEN DER MEISTER WURDEN NACH ANGABE DER VORBESITZER BEIBEHALTEN.

Nr. 1

FRIEDRICH v. AMERLING.

Geb. in Wien 1803, gest. daselbst 1887.

Junge Italienerin. Anerkanntes Werk.

Öl. Leinwand. 87×66

Siehe Abbildung.

Schätzwert K 200.000.

FRIEDRICH VON AMERLING.

Geb. in Wien 1803, gest. daselbst 1887.

2 Kopf eines Mannes. 10.000

Öl. Leinwand auf Karton aufgezogen. 14×12

Monogrammiert: F. Am.

JOSEF ALTMANN.

3 Kühe bei der Tränke in einer Landschaft. 3.000

Öl. Holz. 66×81

Bezeichnet: Jos. Altmann 1840.

BARISON.

Triest 1870.

4 Der Spaziergang. 4.000

Bezeichnet: Barison Triest 1876. 27·5×22

BELGISCHER MALER.

Um 1872.

5 Brief für die Heimat. 4.000

Öl. Holz. 26×21

ELIAS VAN BOMMEL.

Geb. in Amsterdam 1824, gest. in Wien 1890.

6 Meeresstrand. Reich staffiert mit Schiffen und Figuren. 10.000

Öl. Leinwand. 42×68

Bezeichnet: E. P. van Bommel.

Nr. 7

QUIRIN GERITSZ VAN BREKELENKAMP.

Um 1630.

Rastender Alter. Rechts ein Karren mit einem Faß, im Hintergrunde die Silhouette von Häusern.

Öl. Holz. 47×35

Bezeichnet: Qu. B. 1655.

Siehe Abbildung.

Schätzwert K 150.000.

LEONCE CHABRY.

Geb. in Bordeaux 1832.

8 Winterlandschaft mit Holzklauber. 35.000

Öl. Leinwand. 45×65

Signiert: L. Chabry.

Siehe Abbildung.

DEUTSCHER MALER.

Um 1620.

9 Der auferstandene Christus. 4.000

Öl. Holz. 24×18

DEUTSCHER MALER.

Um 1800.

10 Mondlandschaft mit Fluß. Im Hintergrunde eine brennende Burg. 30.000

Öl. Leinwand. 98×129

DEUTSCHER MALER.

Um 1840.

11 Waldlandschaft mit Staffage. 3.000

Öl. Holz. 37×27

DEUTSCHER MALER.

18. Jahrhundert.

12 Landschaft mit biblischer Szene. 5.000

Öl. Leinwand. 64×96

13 Landschaft mit verfallenem Torbogen im Vordergrunde. Mit Fernblick auf eine große Stadt. 8.000

Öl. Leinwand. 34×47

Nr. 14

DEUTSCHER MALER.

Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Abälard und Heloise. Letztere sich an Abälard lehnend, reicht einem vor ihr stehenden Rechtsgelehrten eine Brille.

80·5×110

Ohne Zweifel eine symbolische Darstellung. Das Bild ist in allen seinen Teilen mit großer Delikatesse und feinem Pinselauftrage gemalt. Die Zeichnung korrekt, die Kostüme kulturhistorisch. Höchst interessant.

Siehe Abbildung.

Schätzwert K 800.000.

DEUTSCHER MALER.

18. Jahrhundert.

15 Marine. 1.000

Öl. Holz. 10×14

16 Marine. 1.000

Öl. Holz. 18×22

17 Zwei Landschaftsbilder. Reiche Staffage. 45.000

Öl. Leinwand. 28×34

DEUTSCHER MEISTER.

Um 1820—1830.

18 Bildnis eines jungen Kavaliers in einer Landschaft. Links Ausblick auf einen See. 40.000

Öl. Leinwand. 65×50

ADOLF GUSTAV DITSCHEINER.

Geb. in Wien 1846.

19 Landschaft mit aufgehendem Mond. 5.000

Öl. Holz. 26×19

Bezeichnet: A. Ditscheiner, München 78.

HANS DVOŘAK.

20 Waldstudie aus dem Böhmerwalde. 2.000

Öl. Leinwand. 31×19·5

ENGLISCHER MALER.

Um 1830.

21 Mann in mittleren Jahren, mit weißer Halsbinde. 4.000

Öl. Leinwand. 48×38

Nr. 22

JOHANN NEPOMUK ENDER.

Geb. in Wien 1793, gest. daselbst 1854.

Abd er Ramans Abschied von Granada 1492.

Bezeichnet: J. Ender 846. 80·5×134

Siehe Abbildung.

135'000

Schätzwert K 150.000.

LUDWIG HANS FISCHER.

Geb. in Salzburg 1848.

41.000 | 23 Serail in Tunis. 80.000

Bezeichnet: Ludwig Hans F i s ch e r 1879. 90×112

Hauptwerk des Künstlers. Erwähnt in Singer's Lexikon.

FRANZÖSISCH.

Um 1770/80.

24 Zwei Pastelle. 47×38 12.000

FRANZÖSISCHER MALER.

Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

25 Bildnis eines Mannes in weißem Talar, vor einem roten Vorhang. 10.000

Öl. Leinwand. 41×27

FRANZÖSISCHER MALER.

Ende des 18. Jahrhunderts.

26 Porträts des Bischofs Bombelles von Amiens und der Gräfin Bombelles. 30.000

Öl. Leinwand. 27×22

FRANS FRANCKEN D. J.,

Geb. in Antwerpen 1581, gest. daselbst 1642.

27 Beweinung Christi. Hinter der Gruppe der Pieta vier stehende Engel mit brennenden Fackeln. 20.000

Öl. Kupfer. 36×28

ALFRED FRIEDLÄNDER.

Geb. in Wien 1860.

8.000 Gebet nach der Schlacht. Sehr figurenreich. 28

Öl. Leinwand. 45×56

JOSEF FUX.

Geb. in Steinhof 1842, gest. in Wien 1904.

15.000 Englischer Gruß. Zwei Bauernmädchen auf der Alm, betend. 29

Öl. Leinwand. 65×48·5

Bezeichnet: J. Fux, 1864.

GEORG GEYER.

Geb. in Wien 1823.

5.000 Hochgebirgslandschaft. 30

Öl. Leinwand. 68×105

Bezeichnet: G. Geyer 1888.

NORBERT GRUND, IN DER ART.

Geb. in Prag 1714, gest. daselbst 1767.

6.000 Zwei Landschaften, staffiert. 31

Öl. Holz. Je 10×15

HANS HARTMANN, IN DER ART.

20.000 Zwei Küstenlandschaften. Reich staffiert. 32

Öl. Holz. Je 26×37

JOHANN JAKOB HARTMANN.

Geb. in Kuttenberg 1730.

30.000 Landschaft mit reicher Staffage. Im Mittelgrunde Hügel mit einer Burg. 33

Öl. Holz. 50×58

Nr. 34

FRIEDRICH GAUERMANN.

Geb. in Miesenbach, N.-Ö., 1807,
gest. in Wien 1862.

Wölfe überfallen Rehe in einer Schlucht.

Öl. Leinwand. 73×57

Bezeichnet: F. Gauermann 1830.

Siehe Abbildung.

Schätzwert K 150.000.

Nr. 35

MICHAEL ALFRED GODLEVSKY.

Geb. in Lemberg 1838.

Junge Frau mit Knaben auf einer Anhöhe. Wolkiger Himmel und wellige Höhenzüge im Hintergrunde.

95.000

Öl. Leinwand. 74×60

Bezeichnet: M. Godlevsky 859.

Siehe Abbildung.

Schätzwert K 100.000.

Nr. 36

FLORENTIN HOUZÉ.

Geb. in Tourneu 1812.

Tryptichon. Der heilige Vinzenz von Paula und die Überschwemmten, Karl Borromäus bei den Pestkranken, der heilige Augustinus heilt sterbend einen Kranken.

Öl. Leinwand. 56·5×107·5

Allgemein bekanntes Hauptwerk. Erwähnt in Singers Lexikon usw.

Siehe Abbildung.

Schätzwert K 60.000.

KARL FRANZ HAUNOLD.

Geb. in Berlin 1815.

1.500 Dorfhäuser. 37

Öl. Karton. 25×33

Bezeichnet: Haunold.

ITALIENISCHER MEISTER.

Um 1680.

35.000 Besuch der heiligen Anna bei der heiligen Familie. 38

Öl. Kupfer. 18·5×21·5

C. JANSEN.

Zugeschrieben.

100.000 Porträt eines jungen Mannes in schwarzem Talar und weißem Umlegkragen. 39

Öl. Leinwand. 76×63

KÜBLER.

Geb. in Wien 1823.

4.000 Stallinterieur mit zwei Pferden. 40

Öl. Leinwand. 42×47

Bezeichnet: Kübler.

MARIANNE KUNZ, geborene KÜRZINGER, genannt DIE BAYRISCHE ANGELIKA KAUFMANN.

Geb. in München 1770, gest. 1809.

25.000 Venus und Amor, im Hintergrunde zwei Tauben. 41

Öl. Kupfer. 22×32·5

Auf der Rückseite vermutlich eigene Signierung.

HANS LARWIN.
Wien.

42 Albanischer Bettler. 30.000

Bezeichnet: Hans L a r w i n 1913. 200×120·5

MALER.
Ende des 17. Jahrhunderts.

43 Landschaft mit mythologischer Staffage. 10.000

Öl. Leinwand. 94×132

MALER.
Um 1800.

44 Passionsbild. 3.000

Öl. Leinwand. 93×68

MALER
des 18. Jahrhunderts.

45 Christus als Gärtner, erscheint der Maria Magdalena. 15.000

Öl. Leinwand. 134×104

MALER.
Ende des 18. Jahrhunderts.

46 Zwei Stilleben. Erlegtes Wild in einer Landschaft. 6.000

Öl. Holz. Je 32×37

RUDOLF VON MEHOFFER.
Geb. in Wien 1857.

47 Kopf eines Mannes in mittleren Jahren. In Kostümrock und weißer Halsbinde. 12.000

Öl. Leinwand. 53×42

MONOGRAMMIST.
Um 1841.

4.000 Bilderuhr. Italienische Landschaft. — 48
Monogrammiert: E. H., 1841. — 64×81

MONOGRAMMIST H. H.
Um 1600.

100.000 Der Turmbau zu Babilon. — 49
Öl. Kupfer. — 29×43
Monogrammiert: H. H.

NIEDERLÄNDISCHER MALER.
Um 1700.

Wirtshausszene in der Auffassung des David — 50
20.000 Rykaert III.
Öl. Leinwand. — 63×76

NIEDERLÄNDISCHER MALER.
Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

8.000 Schlafendes Mädchen. — 51
Öl. Holz. — 47×37

NIEDERLÄNDISCHER MALER.
Mitte des 17. Jahrhunderts.

Lustiges Liebespaar in einer Landschaft. Mit — 52
60.000 reichen Früchtestilleben.
Öl. Leinwand. — 139×112

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.
Um 1720.

30.000 Wirtshausszene. — 53
Öl. Leinwand. — 41×33

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

Anfang des 18. Jahrhunderts.

54 Drei Kartenspieler. Auf einer Bank sitzen rücklings zwei Jünglinge, während in der Mitte hinter ihnen eine Frau sich am Spiele beteiligt. Links Ausblick auf eine Landschaft. Im Vordergrunde Trink- und Rauchgeräte. 60.000

Öl. Leinwand. 68×55

55 Lagerszene. In der Art Wouvermann. 15.000

Öl. Blech. 30×40

OBERITALIENISCHER MEISTER.

Zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts.

56 Der heilige Hieronymus. 30.000

Öl. Leinwand. 125×98

OBERITALIENISCHE SCHULE.

Um 1700.

57 Frauengestalt in Verzückung, in der linken Hand ein Buch haltend. 25.000

Öl. Leinwand. 90·5×72·5

ÖSTERREICHISCHER MALER.

58 Porträt einer Princess de Rohan. 40.000

Öl. Leinwand. 76×62

ÖSTERREICHISCHER MALER.

18. Jahrhundert.

59 Porträt der Princess de Rohan. 80.000

Öl. Leinwand. 77×62

Siehe Abbildung.

ÖSTERREICHISCHER MALER.

18. Jahrhundert.

60.000 Porträt des Princ de Rohan. 60

Öl. Leinwand. 60×49

Siehe Abbildung.

ÖSTERREICHISCHER MALER.

Um 1850.

6.000 Männliches Bildnis. 61

Öl. Leinwand. 47×38

FRANZ VON PAUSINGER.

Geb. in Salzburg 1839.

3.000 Äsendes Wild. 62

Öl. Leinwand auf Karton. 24×37

Bezeichnet: F. v. Pausinger.

J. PAYER.

8.000 Szene aus der Nordpolreise. 63

Öl. Leinwand. 74×50

Bezeichnet: J. Payer.

PROFESSOR EMIL PIRCHAN.

Geb. in St. Katharein ‹Mähren› 1844.

1.000 Flußufer. 64

Öl. Leinwand. 31×57

Bezeichnet: Emil Pirchan.

IGNAZ RAFFALT.

Geb. in Weißkirchen 1800, gest. in Hainbach 1857.

8.000 Flußlandschaft. Im Vordergrunde ein Kahn mit Fischern. Rechts eine Festung. 65

Öl. Holz. 50×63

EDUARD RITTER.

Geb. in Wien 1808, gest. daselbst 1853.

66 Bauernbursche vor einem Wirtshaus. 8.000

Öl. Leinwand. 31×26

Bezeichnet: E. Ritter, 1851.

EDMUND ROHDE.

67 Mutter mit Kind. 20.000

Öl. Holz. 52·5×42·5

ALEXANDER ROTHAUG.

Geb. in Wien 1879.

68 Winterschlaf. 10.000

Öl. Leinwand. 127×55

RUSSISCHER MALER.

18. Jahrhundert.

69 Anbetung der heiligen drei Könige. 3.000

Öl. Holz. 33×26

ANTON SCHRÖDL

Geb. in Schwechat 1825, gest. in Wien.

70 Hallstädtersee. 8.000

Öl. Karton. 30×43

Bezeichnet: A. Schrödl, Hallstatt.

71 Sitzender Bauernbursche im Freien. 8.000

Öl. Karton. 26·5×13·5

Monogrammiert: A. S.

71 a Bäuerin mit Stock und Eimer. 5.000

Öl. Karton. 20·5×22

Bezeichnet: A. Schrödl.

ALESSANDRO TURCHI.

Geb. in Verona 1582, gest. in Rom 1648.

10.000 Büßende Magdalena. 72
Öl auf Stein. 24×20

UNBEKANNTER MALER.

Bildnis eines jungen Mannes mit Federnhut und
5.000 weißer Halsbinde. 73
Öl. Leinwand. 85×71

UNBEKANNTER MALER.

In der Art der Niederländer des 17. Jahrhunderts.

15.000 Rauchende junge Männer. 74
Öl. Leinwand. 42×54

UNBEKANNTER MALER.

Anfang des 18. Jahrhunderts.

6.000 Landschaft mit Tierstaffage. 75
Öl. Leinwand. 20×26

UNBEKANNTER MEISTER.

Um 1840.

3.000 Studienkopf. Alter Mann mit weißem Bart. 76
Öl. Leinwand. 50×37

ALBERT VERHOESEM.

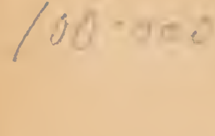
Geb. in Utrecht 1806.

4.000 Streitende Hähne. 77
Öl. Holz. 13×17
Bezeichnet: A. Verhoesem 1841.

Nr. 78

VLÄMISCHER MALER.

Um 1600.



Die fette Küche. Eine lustige Gesellschaft vergnügt sich in reicher, üppiger Weise an einer opulenten Tafel. Rechts im Mittelgrunde die Köchin am Herde, links durch eine offene Türe Ausblick ins Freie.

Öl. Holz. 70×100

Die Auffassung des Bildes weist auf den Bauern Breughel ⟨Pieter Breughel d. J.⟩ hin.

Siehe Abbildung.

Schätzwert K 200.000.

EDUARD VEITH.
Geb. in Neutitschein 1858.

80.000 Die beiden Freundinnen. 79
Öl. Leinwand. 87×65
Bezeichnet: E. Veith.

75.000

VLÄMISCHER MEISTER.
Um 1600.

25.000 Biblische Darstellung aus dem Evangelium Math. Cap. X. Weibliche Figur, um die linke Hand zwei Schlangen, auf dem Knie zwei Tauben. 80
Öl. Holz. 68×51·5

25.000

JOSEF WEIDNER.
Geb. in Wien.

15.000 Bildnis eines jungen Mannes in schwarzem Frack, auf einer Balustrade lehnend, mit Ausblick auf eine Landschaft. 81
Öl. Leinwand. 112×87
Bezeichnet: Josef Weidner 1843.

15.000

WIENER MALER.
19. Jahrhundert.

1.500 Inneres einer Schmiede. 82
Öl. Leinwand auf Karton. 24×34

2800

WINDHAGER.

2.000 Winterabschied. 83
Öl. Holz. 21×26
Bezeichnet: F. Windhager.

2500

EDUARD ZETSCHE.

Geb. in Wien 1844.

84 Dorfstraße in Imbach bei Krems. Sonnenschein nach dem Regen. Staffiert. 6.000

Öl. Karton. 41×31

Bezeichnet: Ed. Zetsche Wien 1906.

ALFRED ZOFF.

1880.

85 Sonnenuntergang. 2.000

Öl. Holz. 22×28

Bezeichnet: Zoff.

FRANCESCO ZUCCERELLI.

Geb. in Toskana 1702, gest. in Florenz 1788.

86 Flußlandschaft, im Vordergrunde ein Baum, unter demselben ein Hirte mit Mädchen, rechts im Mittelgrunde Mauern und Häuser einer Stadt, im Hintergrunde blaue Höhenzüge. 80.000

Öl. Leinwand. 41×61

Siehe Abbildung.



AQUARELLE UND MINIATUREN

ADAMEK.

800 Bildnis eines jungen Mannes in schwarzem Rock. 87

Elfenbein. Oval. 8×6·5

Bezeichnet: A d a m e k pinx.

RUDOLF ALT.

Geb. in Wien 1812.

40.000 Reich ausgestattetes Interieur. Am Teppich ein liegender Knabe. 88

Aquarell. 23×23

Bezeichnet: R. A l t 892

ALT-WIENER AQUARELLIST.

Um 1830.

800 Dorfansicht, in der Mitte Hügel mit Kirche. 89

22×32

EM. BARBARINI.

1885.

3.000 Partie vom Kreuzberg bei Klagenfurt. 90

Aquarell. 23×37

Bezeichnet: Em. B a r b a r i n i 1885.

P. CARLONI JUNIOR.

91 Bildnis des Herzogs von Reichstadt als Kind. 30.000
Elfenbein. Oval. 13·5×11
Auf der Rückseite ein Zettel mit alter Inschrift, C. Carloni, Firenze 1801.

DEUTSCHER MALER.
Anfang des 19. Jahrhunderts.

92 Bildnis eines weißhaarigen Kavaliers. 800
Elfenbein. Oval. 5×4

DEUTSCHER MALER.
Um 1820.

93 Bildnis einer Dame mit Fächer. 500
Elfenbein. 6·5×5·5

DEUTSCHER MALER.
Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

94 Mädchenbildnis mit landschaftlichem Hintergrunde. 2.000
Elfenbein. 10×8

DEUTSCHER MALER.
Um 1820—30.

95 Bildnis eines Jünglings in braunem Rock. 900
Elfenbein. Oval. 5×4

DEUTSCHER MALER.
Um 1840.

96 Männliches Bildnis. 1.500
Elfenbein. 10×7

DEUTSCHER MALER.

Um 1840.

800 Männliches Bildnis. 97

Elfenbein. 8·5×7

Bezeichnet: G r o s z 1842.

DEUTSCHER MALER.

Mitte des 19. Jahrhunderts.

200 Bildnis eines bärtigen Mannes. 98

Elfenbein. 3·5×3

DUCKELMANN.

2.000 Zwei Bildnisse eines alten Ehepaares. 99

Elfenbein. Je 10×8

Beide bezeichnet: D u c k e l m a n n 1828.

LUDWIG HANS FISCHER.

Geb. in Salzburg 1848.

4.000 Waldsee. 100

Aquarell. 37×23

Bezeichnet: Ludwig Hans F i s c h e r.

FRIEDRICH GAUERMANN.

Geb. in Miesenbach 1807, gest. in Wien 1862.

10.000 Landschaftsstudie. 101

Aquarell. 31×24

Bezeichnet: F. G a u e r m a n n.

CARL GOEBEL.

Geb. in Wien 1824, gest. daselbst.

102 Mutter und Kind aus einem Fenster blickend. Auf dem Fensterbrette Blattpflanzen. Im Fenster ein Vorhang und Vogelbauer. — 30.000

Aquarell. — 64×47

Bezeichnet: C. Goebel.

K. GÖTZ.

103 General Laudon zu Pferde. — 1.000

Aquarell. — 30×23

Bezeichnet: K. Götz.

J. C. GUHIG.

Um 1840.

104 Strandszene. — 500

Aquarell. — 21×25

Bezeichnet: J. C. Guhig 1842.

CARL LEYBOLD.

Geb. in Stuttgart 1786, gest. daselbst 1844.

105 Bildnis einer Dame in weißem Spitzenhäubchen. — 2.000

Elfenbein. — Oval. 6×5

Bezeichnet: C. Leybold 809.

MANSFELD.

106 Porträt eines Herrn in blauem Rocke. — 2.000

Aquarell. — 17×14

Bezeichnet: K. Mansfeld pinx.

FRANZ VON PAUSINGER.

Geb. in Salzburg 1839.

3.000 Gemsen im Hochgebirge. 107

Kohlezeichnung. 50×31

Bezeichnet: F. P. 04.

IN DER ART DES PHILIPPO.

6.000 Bildnis eines jungen Mannes in blauem Rocke. 108

Elfenbein. Oval. 7·5×6

AUGUST PROKOP.

Geb. in Iglau 1838.

1.000 Bildnis eines Offiziers. 109

Elfenbein. 7×5·5

Bezeichnet: A. Prokop.

FANNI ROMANINI.

Tätig in Mailand zu Beginn des 19. Jahrhunderts.

4.000 Angebliches Bildnis der Henriette Sonntag als Musika. 110

Elfenbein. Rund. 6×6

Spuren einer Signatur.

MATHIAS SCHMIED.

Geb. in See (Tirol) 1835.

2.000 Professions-Wallfahrerinnen. 111

Kreidezeichnung. 42×27

Bezeichnet: Math. Schmied.

H. STELZL.

112 Strickende Mutter mit spielenden Kindern. 1.000
Aquarell. 15×23
Bezeichnet: H. Stelzl.

ROBERT THEER.

Geb. in Johannisberg 1808, gest. in Wien 1863.

113 Bildnis eines Kindes in weißem Kleide mit rosa Schleifen. 8.000
Elfenbein. 11·5×9
Bezeichnet: Robert Theer, Wien 1840.

JOHANN PHILIPP ULBRICH.

114 Herrenporträt. 2.000
Aquarellminiatur. Oval. 13×10
Bezeichnet: J. P. Ulbrich.

UNBEKANNT.

Um 1840.

115 Ansicht von Salzburg, gesehen vom Kapuzinerberg. 3.000
Aquarell. 18×27·5

UNBEKANNTER MINIATURENMALER.

116 Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.
Bildnis eines jungen Offiziers. (Conte Cavriani.) 1.000
Elfenbein. Oval. 9×7·5

O. VEILGARD.

600 Bildnis eines Herrn in Uniform. 117

Elfenbein. 6×5

Bezeichnet: O. Veilgard 1807.

WIENER MALER.

Um 1820.

12.000 Bildnis eines Mädchens in blauem Kleide. 118

Elfenbein. 5×5

Umrahmung in Silberfiligranarbeit auf schwarzem Samte.

EDUARD ZETSCHE.

Geb. in Wien 1844.

8.000 Motiv aus Eibelstadt am Main (Bayern). 119

Aquarell. 27·5×36·5

Bezeichnet: E. Zetsche 1911.





PORZELLAN

120 — 8.000
Alt-Wiener Schale mit Untertasse, vorne ein Bildnis auf weißem Fond ‹Les premiers pas de Cupidon›. Ein Bordürenornament in Hochgold.
Blaue Marke Wien, um 1800.

121 — 8.000
Hohe Porzellanvase in vergoldeter Bronze montiert, mit chinesischen Darstellungen.
Weiße Marke Wien, 1862.

122 — 7.000
Porzellanplateau mit durchbrochenem Rand, im Fond allegorisches Bild. ‹Herse geht zum Tempel der Minerva.›
Blaue Marke Wien, 1805.
Die Platte etwas restauriert.

123 — 6.000
Zwei Kannen, eine Zuckerdose ohne Deckel, sechs Schalen, zwei verschiedene Untertassen, zwei hohe Becher. Mit chinesischem Dekor bemalt.
Blaue Marke Wien, um 1790.
Leicht beschädigt.

124 — 1.000
Porzellanteller mit der Ruine von Andernach.
Vermutlich Neu-Wien.

125 — 1.000
Alt-Wiener Teekanne mit Deckel, als Bekrönung eine Frucht. Mit Streublümchen und Rosen bemalt.
Blaue Marke Wien, 1809.

126 Böhmische Schale mit Untertasse, mit landschaftlichen Motiven. 1.800
Marke Fischer & Reichenbach, um 1840.

127 Vier bedruckte Teller mit Ansichten und ein Wedgwoodteller. 500
Marke Frein.

128 Alt-Wiener Porzellanurne mit Deckel, flankiert von Widderköpfen, mit Blumen bemalt, auf der Stirnseite eine Widmung. 10.000
Blaue Marke, um 1800.

129 Alt-Wiener Porzellanfigur, Knabe mit Blumenkränzen, auf blauem Sockel. 4.000
Weiße Marke Wien, 1853.

130 Porzellanfigur auf Sockel, Knabe, Trauben essend. 600
Böhmisch, um 1840.

131 Farbige Alt-Meißener Figur, den Mars darstellend. 10.000
Blaue Marke Meißen, um 1760.
Mit kleinen Restaurierungen.
Siehe Abbildung.

132 Zwei Alt-Wiener allegorische Biskuitfiguren. 6.000
Blaue Marke Wien, 1809.

133 Zwei orientalische Porzellanfiguren. 6.000
Marke Meißen, 1860.
Etwas beschädigt.

134 Ein Fayencebild, Madonna mit Kind. 3.000
Italienisch, Anfang des 19. Jahrhunderts.

135 — 15.000

Porzellanbild, Rokokoszene, in Rokoko-Porzellanrahmen, mit Wappen.

Marke Lille, 1767.

Oberteil restauriert.

136 — 10.000

Biskuitbüste, Kaiser Franz I., auf goldverziertem Sockel.

Weiße Marke Wien, 1831.

137 — 10.000

Biskuitbüste, Kaiser Ferdinand V. Auf goldverziertem Sockel.

Weiße Marke Wien, 1832.

Rückwärts Feuerrisse.

138 — 12.000

Zwei Alt-Wiener Fruchtkörbe mit Untersatzteller. Mit durchbrochener Wandung, reich in Gold verziert.

Blaue Marke Wien, 1812. Malerzeichen B.

139 — 5.000

Zwei Alt-Wiener Körbe mit durchbrochener Wandung und Bretzenhenkel.

Blaue Marke Wien, 1805.

140 — 700

Porzellan-Tintenzeug mit Blumen bemalt.

Böhmisch, Marke Fischer Mick, 1840.

141 — 5.000

Kaffeeservice: 6 Schalen mit Untertassen, 2 Kannen, 1 Zuckerdose mit Deckel, 1 Oberskännchen, 6 Dessertteller, 1 Schüssel mit Unterteller. Bedrucktes Porzellan.

Marke Davenport, um 1850.

142 — 1.500

Große Bouillonschale mit Deckel und Untertasse. Landschaftlich bemalt.

Königliche Porzellanmanufaktur, Berlin 1839.

143	Dejeuner für zwei Personen: 2 Schalen mit Untertassen, 2 Kannen, 1 Zuckerdose mit Deckel, auf drei Sphinxen ruhend. Gepreßtes Porzellan, ganz in Gold, mit weißer Rosenbordüre. Blaue Marke Wien, 1827. *Siehe Abbildung.*	50.000
144	Meißener Schale mit Untertasse, gepreßtes Porzellan, mit Landschaften und Blumen bemalt. Marke Meißen, um 1790.	4.000
145	Drei Alt-Wiener Schalen mit Untertassen, Rokokofiguren auf Ober- und Untertassen. Blaue Marke Wien, um 1780.	8.000
146	Meißener Schale mit Untertasse, mit plastischen Blumen, auf der Untertasse Ansicht des Schlosses Stolpen. Marke Meißen, um 1790.	3.000
147	Alt-Wiener Schale mit Untertasse, mit landschaftlichen Motiven bemalt. Blaue Marke Wien, um 1790.	3.000
148	Meißener Schale mit Untertasse, mit plastischen Blumen und Käfern bemalt. Marke Meißen, um 1780.	5.000
149	Meißener Schale mit Untertasse, mit überhöhtem Henkel. Callauxszenen und mit Blumen bemalt. Marke Meißen, um 1800.	3.000

150 — 5.000
Zylindrische Schale mit Untertasse, geradem Henkel. Allegorisches Sepiabild auf braunem Grund und Goldrand.
Marke Schlaggenwald.
Die Marke goldenes S. wurde nur für den Hof erzeugt.
Siehe Abbildung.

151 — 5.000
Höchst-Schale mit Untertasse, auf Ober- und Untertasse niederländische Seelandschaft.
Blaue Marke Höchst, um 1780.

152 — 5.000
Meißener Schale mit Untertasse, Bordüre rosa Schuppenmuster, mit Watteauszenen bemalt.
Marke Meißen, 1780.

153 — 3.000
Alt-Wiener Schale mit Untertasse, mit Callaux-szenen bemalt.
Blaue Marke Wien, um 1790.

154 — 3.000
Alt-Wiener Schale mit Untertasse, mit Callaux-szenen bemalt.
Blaue Marke Wien, um 1790.

155 — 3.000
Alt-Wiener Schale mit Untertasse, mit farbigen Callauxfiguren bemalt.
Blaue Marke Wien, 1780.

156 — 3.000
Meißener Schale mit Untertasse, schräge Form, mit geradem Henkel, an der Vorderseite eine Landschaft.
Blaue Marke Meißen, um 1830.

157 Alt-Wiener Schale mit Untertasse, gebauchte Form mit überhöhtem Henkel, braunes Holzmuster mit Groteskköpfen. 3.500
Blaue Marke Wien, 1820.

158 Alt-Wiener Schale mit Untertasse, zylindrische Form, mit geradem Henkel, mit mythologischem Bild, Sepiamalerei auf Ober- und Untertasse. 8.000
Blaue Marke Wien, 1804.

Siehe Abbildung.

159 Alt-Wiener Schale mit Untertasse, auf der Ober- und Untertasse Amor mit Pfeilen. 4.000
Blaue Marke Wien, um 1790.

160 Alt-Wiener Schale mit Untertasse, mit niederländischen Bauerntypen. 4.000
Blaue Marke Wien, um 1780.

161 Meißener Schale mit Untertasse, mit Rokokoszenen bemalt. 3.000
Marke Meißen, um 1790.

162 Alt-Wiener Schale mit Untertasse, mit niederländischen Bauernszenen. 4.000
Blaue Marke Wien, um 1780.

163 Höchst-Schale mit Untertasse, auf der Obertasse Landschaft mit Ruine. 4.000
Marke Höchst, um 1770.

164 Alt-Wiener Schale mit Untertasse, mit geradem Henkel, mit Doppelporträt und Widmung auf der Untertasse. 3.000
Blaue Marke Wien, 1803.

5.000	Zylindrische Schale mit Untertasse, allegorische Darstellungen und Spruch. Marke Kopenhagen, um 1800.	165
5.000	Schale mit Untertasse, mit Früchten bemalt. Marke Frankenthal ‹Karl Theodor›, 1770.	166
12.000	Einsatzschale mit Doppelhenkel mit dunkler Sepia-malerei, Landschaftsmotiven und Goldornamenten. Braune Marke Valenciennes, um 1770. *Siehe Abbildung.*	167
6.000	Ludwigsburgerschale mit Untertasse, landschaft-liche Motive, gepreßtes Porzellan. Blaue Marke Ludwigsburg, um 1770.	168
3.500	Frankenthaler Schale mit Untertasse, zylindrische Form, gerade Henkel, landschaftliche Motive. Blaue Marke Frankenthal, um 1800.	169
6.000	Alt-Wiener Schale mit Untertasse, kobaltblauer Fond, vorne das Bildnis Kaiser Franz Josef I. in jungen Jahren. Weiße Marke Wien, 1854.	170
2.000	Meißener Schale mit Untertasse, gepreßtes Porzellan, Bretzenhenkel, Rosen und Blumen bemalt. Marke Meißen, um 1790.	171
2.500	Alt-Wiener Schale mit Untertasse, Bordüre aus rosa Schuppenmuster, mit blauen Maschen. Blaue Marke Wien, um 1790.	172

173 Weiß glasierte Porzellanfigur, Putto bei der Traubenlese. 5.000
Marke Nymphenburg, um 1770.
Siehe Abbildung.

174 Weiß glasierte Porzellanfigur, Putto als Dütenverkäufer. 4.000
Modelleurzeichen P. Wien, um 1760.
Siehe Abbildung.

175 Farbige Alt-Wiener Porzellanfigur, Herkules auf einem Rocaillesockel sitzend, rückwärts Baumstamm, in der rechten Hand eine Keule, in der linken eine Kette haltend. 15.000
Blaue Marke Wien, um 1760.
Siehe Abbildung.

176 Weiß glasierte Porzellanfigur. Mädchen mit Flöte. 700
Blaue Marke Berlin, um 1800.

177 Alt-Wiener Teller, der Rand rosa Fond, darauf fünf Embleme auf dunkelbraunem Fond. Renaissancemotive in Grisaille mit überhöhtem Gold. 5.000
Blaue Marke Wien, um 1800.

178 Alt-Wiener Kanne mit Deckel, oberhalb eine Bordüre. 800
Blaue Marke Wien, um 1800.

179 Drei Alt-Wiener Kannen mit Deckeln, mit Streublümchen und Rosen bemalt. 2.000
Blaue Marke Wien, um 1790.

2.500	Zwei süddeutsche blaue Teller. Um 1750.	180
2.000	Zwei Kannen, eine Zuckerdose mit Deckel, fünf Städteansichten darstellend, Prag, Luzern, Hamburg, Turin und Moskau. Marke Meißen, um 1840.	181
3.000	Alt-Wiener Teller mit dunkelbrauner Bordüre, mit sehr hübschen Renaissancemotiven. Blaue Marke Wien, um 1816.	182
3.000	Alt-Wiener Teller, der Rand lichtblauer Fond mit sechs Emblemen auf violettem Grund. Blattmotive und Vögel. Blaue Marke Wien, um 1816.	183
3.000	Alt-Wiener Teller, lichtgelber Fond mit Goldranken, im Inneren eine Bordüre mit Veilchen. Blaue Marke Wien, 1818.	184
2.000	Alt-Wiener Teller mit Goldrand und Goldbordüre, im Mittelfond Blumenbukett. Blaue Marke Wien, 1818.	185
600	Teller mit roter Bordüre. Marke Capo di Monte.	186
1.000	Geschliffener Flakon mit Goldornamenten, die Konturen violett unterfangen. Um 1840.	187

188 Zwei Porzellanbecher, darstellend Kaiser Franz Josef I. und Elisabeth, Herzogin von Bayern, als Braut. 3.000
Marke N. G. F., um 1800.

189 Aschentasse mit Blumenhenkel. 1.000
Weiße Marke Wien, 1853.

190 Kleine weiß glasierte Gruppe. 400
Marke Prag, um 1840.

191 Porzellanleuchter mit plastischen farbigen Blumen. 1.500
Weiße Marke Wien, 1840.

192 Porzellanhandleuchter. 1.000
Weiße Marke Wien, 1838.

193 Porzellansockel mit plastischen Blumen, unterhalb ein Amorett. 800
Meißen, um 1840.
Kopf fehlt.

194 Fischschüssel mit blauem Rand, mit farbigen Blumen. 800
Marke Prag, um 1840.

195 Zwei Porzellansockel, der Unterteil Foxhunde mit plastischen Blumen. 2.000
Marke Meißen, 1840.

196 Porzellansockel, die Wandung durchbrochen, unterhalb eine Figur. 1.000
Marke Meißen 1840.

197 Desgleichen. 1.000

1.500	Zwei Porzellansockeln mit plastischen Blumen, unterhalb Amoretten. Meißen 1840.	198
1.000	Farbige Porzellanfigur, einen Affen darstellend. Meißen, um 1840.	199
800	Desgleichen, weiß glasiert.	200
600	Zwei Druckteller, Wedgwood. Um 1850.	201
200	Wedgwood=Druckteller. Um 1850.	202
400	Weiß glasierte Vase, gepreßtes Porzellan. Weiße Marke Wien, um 1848. Ausgeschartet.	203
500	Weihbrunnkessel mit grüner Blattbordüre. Weiße Marke Wien, um 1848.	204
600	Bouillonschale mit Deckel und Untertasse, schwarze Bordüre und Blumen bemalt. Böhmisch, um 1840.	205
400	Porzellanteller mit Gitterrand auf braunem Fond Blumen bemalt. Blaue Marke Meißen, um 1840.	206
300	Meißener Obertasse mit Blumen bemalt. Um 1780.	207

208 Weiß glasierte Porzellanfigur, Putto mit verbundenen Augen einen Ballen im Netze ziehend. 3.000
Weiße Marke Nymphenburg, um 1770.
Siehe Abbildung.

209 Weiß glasierte Porzellanfigur, alte musizierende Frau, auf Sockel sitzend. 7.000
Meißen vor der Marke, 1760.
Siehe Abbildung.

210 Porzellanfigur als Flakon, Dame mit Mühlsteinkrause. 600
Blaue Marke J. P., um 1840.
Die Hand und Kopf gekittet.

211 Alt-Wienerschale mit Untertasse, Goldrand und vierblättriges Kleeblatt. 1.800
Blaue Marke Wien, um 1826.

212 Alt-Wiener Schale mit Untertasse, vorne Kaffeeblume, auf der Untertasse ein Spruch: »Ohne Dich kann ich nicht leben.« 2.000
Blaue Marke Wien, 1826.
Am Rande kleine Scharte.

213 Französische Schale mit Untertasse, mit Goldornamenten bemalt. 500
Um 1840.

214 Eine gezackte Schale mit plastischen Reliefs und Blumen. 500
Um 1840.

Schätzung	Beschreibung	Nr.
400	Zuckerdose mit Deckel, mit Streublümchen bemalt. Marke Elfbogen, 1832.	215
8C0	Zwei blaue, bedruckte Davenportschüsseln.	216
1.500	Alt=Wiener Schokoladeschale mit Untertasse, mit goldener Blattbordüre, auf der Oberschale eine Widmung, auf der Untertasse ein Bukett Vergißmeinnicht. Weiße Marke, 1838.	217
1.000	Schale mit Untertasse, mit Chinoiserien bemalt. Marke Meißen, 1800.	218
400	Zylindrische Alt=Wiener Schale ohne Untertasse. Blaue Marke Wien, 1804.	219
1.500	Farbige Gruppe, Knabe mit Hut, darin ein Vogelnest, einem Mädchen reichend. Blaue Marke Wien, 1840.	220
10.000	Weiß glasierte Porzellanfigur, galante Dame mit Hut, im Rokokokostüm, am Sockel ein Lämmchen. Eingeprägte Marke Wien, um 1760. *Siehe Abbildung.*	221
1.000	Durchbrochener Korb auf viereckigem Sockel, mit Kornblumen bemalt. Marke Schlaggenwald.	222
1.000	Alt=Wiener Schale mit Untertasse, blauer Fond mit Goldornamenten. Obertasse: Blaue Marke 1826. Untertasse: Weiße Marke.	223

224 Drei Flaschenpfropfen aus Biskuitporzellan. 600
Böhmisch, 1850.

225 Alt=Wiener Teller mit lichtblauem Rand und Goldornamenten. 2.000
Blaue Marke Wien 1805.

226 Alt=Wiener Teller mit einer Ährenbordüre in Hochgold. 2.500
Blaue Marke Wien, 1805,

227 Alt=Wiener Teller mit lichtgelber Bordüre, mit Goldblättern bemalt. 1.500
Blaue Marke Wien, 1826.

228 Alt=Wiener Teller mit Goldornamenten und grünen Blättermotiven, in Hochgold. 3.500
Blaue Marke Wien, 1800.

229 Zwei Meißener Teller mit gepreßtem Goldrand, in der Mitte Blumenbukett. 3.000
Meißen um 1770.

230 Porzellankup mit Deckel, durchbrochene vielfarbige Arbeit. 4.000
Marke Herrend, um 1840.

231 Vier runde Schüsseln, italienische Fayence, mit reichem Blumendekor. 4.000
Um 1800.

232 Majolikaschüssel mit kriegerischen Darstellungen in maurischem Stil. 1.000

1.500	Alt-Wiener Teller mit himmelblauem Rand, mit Goldblättern verziert. Blaue Marke Wien, 1825. Am Rande kleine Restaurierung.	233
1.500	Porzellanteller, im Fonde ein Seebärbild, Amor mit einer Muschel. Marke Paris, um 1850.	234
2.000	Porzellanschale mit Untertasse, innen und außen Gold, mit Figuren bemalt. Um 1850.	235
5.000	Weiß glasierte Figur mit Doppelkopf. Die Vorderseite weibliche Figur, rückwärtig ein bärtiger Mann. Marke Wegerle Berlin, um 1750. Arm restauriert.	236
600	Zweiteilige Obstschüssel mit Henkel, mit Traube in Gold verziert. Blaue Marke K. P. M., um 1840.	237
600	Zwei zweiteilige Obstschüsseln mit Henkel, gelber Fond mit Goldornamenten. Blaue Marke Berlin K. P. M., um 1840.	238
300	Kleine ovale Schüssel mit Goldornamenten. Blaue Marke Berlin K. P. M., um 1840.	239
400	Zweiteilige Obstschüssel mit Henkel, mit blauen Rosen, Girlanden und Gold verziert. Marke Tun-Klösterle, um 1840.	240

241	Alt=Wiener Biskuitfigur, geflügelter Engel mit Knaben. Weiße Marke Wien, um 1858. Ein Flügel restauriert.	500
242	Alt=Wiener Porzellanbüste, darstellend Haydn. Weiße Marke Wien, um 1860.	600
243	Karlsbader Sprudelbecher mit Ansicht der Felsen=quelle. Marke F. M., um 1830.	1.500
244	Meißener Fruchtteller mit vergoldetem Bronze=henkel. Um 1840.	1.500
245	Großer Alt=Wiener Teller, im Fonde eine Rose mit Streublümchen. Weiße Marke Wien, um 1835.	300
246	Alt=Wiener Teller mit kleinen Streublümchen und einer Bordüre, rot mit grünen Ranken. Blaue Marke Wien, um 1812.	600
247	Ovale Porzellanschüssel mit blauem Blumendekor. Weiße Marke Wien, um 1865.	1.500
248	Porzellanvase mit Bild und Doppelhenkel. Weiße Marke Ellbogen, um 1830.	3.000
249	Oberskanne aus Porzellan, versilbert.	500

ANTIQUITÄTEN

10.000	Großer Henkelkrug mit figuralem Deckel. Getriebene Handarbeit. Um 1850. Eine Kopie nach dem berühmten Krug, aus dem fürstlich Esterhazyschen Besitz.	250
500	Alte Porzellanpfeife mit Bild und Silberbeschlag. Um 1850.	251
10.000	Schwarzer Toilettespiegel, in Silber montiert. Um 1850.	252
15.000	Elfenbeinbild, römische kriegerische Darstellung. Mitte des 18. Jahrhunderts.	253
10.000	Crepe de Chine-Tuch, sehr reich gestickt, mit weißen Fransen. Um 1840.	254
2.000	Grüner Samtpolster mit Biedermeier-Wollstickerei und Goldspitze. Um 1840.	255
4.000	Türkischer Schal mit weißen Seidenfransen. Beschädigt.	256
2.500	Türkischer gewebter Schal.	257

258 Meßkleid mit roter Mittelbahn, mit Goldborten verziert. 3.000
Um 1830.

259 Ovale Decke aus Kirchenbrokat, roter Fond, mit Goldborten verziert. 3.000
Um 1830.

260 Meßkleid, orangefarbiger Fond, reich mit Metall durchwirkt und Silberborten verziert. 15.000
Um 1770.

261 Desgleichen. 15.000

262 Vespermantel aus Brokat, auf lichtem Fond, mit Gold durchwirkt. 15.000
Um 1780.

263 Meßkleid, mit Goldborten verziert. 3.000
Um 1830.

264 Meßkleid, reich geblumt, mit Gold durchwirkt. Rosabordüre mit Blumen. 10.000
Um 1800.

265 Großer Perlbeutel auf rosa Fond, mit sehr schönen Blumengirlanden. 5.000
Um 1850.

266 Schreibmappe, am Deckel Stickerei. 1.000
Biedermeier, 1850.

267 Drei getriebene Bronzegefäße. 1.500
Um 1750.

3.000	Butzenscheibe, in Zinn montiert, drei altdeutsche Ritter darstellend. Um 1700.	268
6.000	Butzenscheibe, in Zinn montiert. Madonna darstellend. Um 1700.	269
1.000	Kopie eines Renaissancebechers, aus Kupfer (Galvanoplastik). Um 1850.	270
1.500	Zwei kleine Kirchenleuchter, Bronze, versilbert, holzgefüttert. Um 1750.	271
2.000	Sandauer Dosendeckel in vergoldetem Holzrahmen. Friedrich von Schiller darstellend.	272
30.000	Silberkrügel mit Henkel und Deckel, die Wandung mit drei Porträtköpfen getrieben. Der Deckel und Fuß in Ornamenten reich getrieben. Am Boden die Augsburger Trauben= und Silberprobe und spätere Wiener Einfuhrprobe. Mit alter Vergoldung. Mitte des 17. Jahrhunderts. *Siehe Abbildung.*	273
10.000	Elfenbeinfigur, eine Tänzerin darstellend. Auf Elfenbeinsockel. Um 1850. Kleine Lädierung am Arm.	274

275 Kleiner Barockspiegel, echt vergoldet. 2.000
Um 1760.

276 Beinfächer, die Blätter durchbrochen. 500
Um 1850.

277 Desgleichen. 500

278 Portemonnaie aus Elfenbein. 600
Biedermeier, 1850.

279 Jesukind, aus Elfenbein, mit Brokatkleid, in schwarzem Vitrinkasten. 30.000
Um 1740.

280 Biedermeier-Spielwerk in eingelegtem Holzkasten, spielt acht Stücke. 6.000
Um 1860.

281 Farbiger Kreussener Krug mit Zinndeckel, in der Mitte Schuppenmuster mit Gold, mit rot gestreifter und Lilien verzierter Bordüre. 28.000
Um 1650.

Siehe Abbildung.

282 Farbiger Kreussener Krug mit Zinndeckel, in der Mitte gekerbt. Blau und röt gestreifte Bordüre mit Lilien verziert. 25.000
Um 1650.

Siehe Abbildung.

283 Gebetbuch, mit vielen Kupferstichen. Reich mit Silberbeschlägen. 2.500
Um 1825.

3.000	Gebetbuch. Der Deckel mit sehr reichen Silber=beschlägen. Mit vielen Kupferstichen. Um 1818.	284
2.000	Handspiegel, Schildpatt mit Perlmutter. Um 1800.	285
600	Schildpattfächer, die Fahne aus schwarzer Spitze, zusammenlegbar. Um 1850.	286
14.000	Zwei Empireleuchter, von Sphinxen getragen, auf Marmorsockel, an den Seiten Löwenköpfe. Um 1820.	287
25.000	Zwei figurale Bronzeleuchter, mit hübschen Bor=düren und Ornamenten, vergoldet. Um 1800. *Siehe Abbildung.*	288
1.500	Alte Perltasche mit modernem Bronzebügel. Um 1840. Schadhaft.	289
2.000	Gugelhupfbecken aus Kupfer. Barock, um 1650.	290
4.000	Zwei antike Öllampen aus Bronze mit Licht=scheren. Um 1700.	291
1.500	Terrakottafigur, Mohrenknabe mit Krokodil in den Händen. Der Sockel beschädigt.	292

293 Silberhumpen mit Deckel und figuralem Henkel, die Wandung reich graviert, zwei altdeutsche Krieger darstellend. An der Stirnseite Medaillonporträt, Mann in Wallensteintracht. An beiden Seiten schadhafte Stellen, die mit Münzen verdeckt sind. Der Deckel und Fuß reich in Renaissanceornamenten getrieben, mit Spuren der alten Vergoldung. 50.000

Augsburg, um 1650.

Siehe Abbildung.

294 Vogelkäfig aus Bronze, vergoldet, der Unterteil holzgeschnitzt und vergoldet. Im Innern ein ausgestopfter Kanarienvogel, der mittels Mechanik sich bewegt und singt. 10.000

Um 1850.

295 Butzenscheibe aus rotem und grünem Glas, in der Mitte das heilige Abendmahl aus Biskuitporzellan. 1.500

Böhmisch, um 1850.

296 Gmundener Krug mit Vogelmotiven. 300

Um 1800.

297 Kölner Krug. 300

Um 1800.

298 Brauner schlesischer Krug mit Henkel. 300

Um 1800.

299 Kreussener Pinte mit Zinnverschluß, mit religiösen Darstellungen und Ornamenten. 6.000

Um 1700.

500	Mährischer Krug, die Wandung gerifft. Um 1780. Der Deckel fehlt.	300
200	Viereckige Blechdose, am Deckel eine Landschaft. Um 1840.	301
250	Runde Sandauer Dose, am Deckel Bildnis eines bärtigen Mannes. Um 1820.	302
6.000	Elfenbeinfigur, Putto, Flöte blasend. Auf hohem Sockel. Um 1840.	303
12.000	Perlmutterkassette in Bronze montiert, am Deckel ein Bild, Ansicht von Wien vom Gallitzinberg aus gesehen. Signiert: Wiegand. Um 1830.	304
2.000	Elfenbeinrelief, einen bärtigen Mann darstellend, in Silber montiert. Um 1834.	305
2.000	Kleiner Handspiegel, in Filigransilber montiert. Fiumaner Arbeit, um 1830.	306
3.000	Handspiegel, in vergoldeter Bronze montiert, mit Perlmuttergriff. Um 1800.	307
30.000	Bonbonnière aus Perlmutter, in Gold montiert, am Deckel ein Miniaturporträt auf Elfenbein, Mädchenkopf darstellend, von Eybl, umgeben von Straßsteinen. Um 1830. *Siehe Abbildung.*	308

309 Elfenbeindose mit Miniatur, allegorische Darstellung, Samson und Dalila. Auf Elfenbein. 15.000
Deutscher Meister, um 1800.

Siehe Abbildung.

310 Sandauer Dose, mit Chinoiserien bemalt. 1.200
Um 1800.

311 Elfenbeindose mit Miniaturlandschaft, im Vordergrunde tanzende Bauern. In Gold montiert. 20.000
Niederländisch, um 1750.

Siehe Abbildung.

312 Runde Schildpattdose mit Silbereinlagen. 1.000
Um 1800.

Etwas beschädigt.

313 Portemonnaie aus Perlmutter. 800
Um 1840.

314 Horndose, am Rande Goldpikée. 600
Um 1800.

315 Kupferemaildose mit heiligen Darstellungen. 4.000
Um 1750.

316 Kleine viereckige Brokatdecke mit sechs Stolaecken, mit Goldborten verziert. 700
Um 1800.

317 Runde Brokatdecke mit Goldborten und Spitzen verziert. 1.400
Um 1800.

800	Biedermeierstickerei auf schwarzem Grund. Um 1840.	318
500	Viereckiges, rotes Brokatdeckerl mit gelber Spitze. Um 1800.	319
500	Beinfächer, die Fahne aus schwarzer Seide, mit Blumen bemalt. Um 1840.	320
1.800	Eisenlichtschirm mit Biskuitbild, den Mailänder Dom darstellend. Weiße Marke Wien, 1837.	321
1.200	Kleine Elfenbeinbüste auf schwarzem Holzsockel. Feldherr mit goldenem Vlies. Um 1830.	322
1.800	Roter, runder Seidenpolster, im Mittelfond orientalische Hochstickerei.	323
1.500	Roter Seidenpolster, in der Mitte kleine Petitpoint-Stickerei mit Goldfransen verziert.	324
1.200	Bordeauxrote Brokatdecke mit lichten Brokatstreifen und Goldborten verziert.	325
800	Türkischer, gewebter Schal. Um 1830. Etwas beschädigt.	326
2.000	Rote Seidendecke mit kleinen Brokatstücken, mit Pfaumuster und Goldborten verziert.	327

328 Zwei rote, seidene Schlummerrollen, mit orien=talischer Hochstickerei und Goldborten verziert. 1.600

329 Roter Plüschpolster, mit Goldstickerei und Gold=borten verziert. 1.500

330 Roter Plüschposter mit einem Biedermeier=Perlbild. 1.500
Um 1840.

331 Runde Goldbrokatdecke, mit kleinen Brokat=stoffen verziert. 1.600

332 Runde Brokatdecke, mit Goldfransen montiert. 1.200

333 Runde, kleine Goldbrokatdecke, mit Silberfransen montiert. 1.200

334 Spiegel, Rahmen geschnitzt und echt vergoldet, am Oberteile geflügelter Amor, umgeben von Barockornamenten. 15.000
Um 1760.

335 Hirschfänger mit vergoldeten Bronzebeschlägen, mit Hirschbeingriff. Die Klinge goldtauschiert. 2.000
Um 1800.

336 Ovale Brokatdecke, rosa Fond, mit Silberborten und Spitze verziert. 2.000
Um 1800.

337 Perlbeutel auf lichtem Fond, sehr schöne Blumen=girlanden. Unterteil kobaltblau. 3.000
Um 1830.

2.000	Toilettespiegel aus Nußholz, intarsiert, mit Wellenleisten. Um 1830.	338
6.000	Nähpolster mit Achat und Elfenbein, von einer Achathand getragen, verziert. Um 1830. Interessantes Stück.	339



DIVERSES

2.500	Ein Stück Goldbrokat, 180 cm.	340
2.000	Vitrine mit vier Säulen und Kapitälern. Im Barockstil.	341
3.000	Großer Perlmutterfächer mit durchbrochenem Gestell, mit Gold verziert, die Fahne aus Seide mit Blumen bemalt, am Rande eine schöne Spitze. Modern.	342





JAPONIKA

7.500	Japanisches seidengesticktes Bild unter Glas, in vergoldetem Holzrahmen, japanische Landschaft im Hintergrunde. Fugi staffiert. 86×67 cm.	343
800	Messinggefäß, beiderseits Handhaben, mattlé auf vier Füßen.	344
2.400	Messinggefäß, beiderseitig bewegliche Handhaben. Durchmesser 31 cm.	345
1.500	Kupfergefäß mit Deckel und Henkel, ornamental graviert, runde Form.	346
7.500	Hausaltar, japanisch, Buddha und zahlreiche Figuren im Schrein holzgeschnitzt.	347
15.000	Satsumavase auf fünffüßigem Sockel. Delphine als Henkel, sechskantig, figuraler Dekor in reicher Vergoldung. Höhe 88 cm.	348
8.000	Imarischüssel, achtkantig, in vergoldeter Bronze=montierung. Medaillons mit Blumen und Reiher=motiven, samt fünffüßigem Sockel.	349
5.000	Japanteller, Alt=Kaga, roter Fond, in zwei Mittel=feldern, figurale Szenen, reiche Vergoldung. Durch=messer 62 cm.	350

351 Chinateller, Reiher=Dekor, gedeckter Fond. Blumen, Vasen und Schmetterlinge. Durchmesser 53 cm. 5.000

352 Zwei Imariteller, sechskantig, fächerförmiger Dekor, figural. Durchmesser 48 cm. 5.000

353 Satsumakoroh, dreiteilig, Sockel auf fünf Füßen, als Henkel Foohunde. Deckel von Foohund gekrönt. 10.000

354 Antiker Silber=Bibeldeckel, reliefierte, getriebene Arbeit, im Mittelfeld Christus am Kreuz, zyrillische Inschrift. Ostslavische Volkskunst in byzantinischem Stil. 15.000

355 Drei Chinesische Silber=Salzstreuer, reliefierte Drachen. Deckel zum Abschrauben. 7.500

356 Chinesischer Silberleuchter. Drachendekor, ajouriert, mit durchbrochenem Blackwoodsockel und abnehmbarem Einsatz. 9.000

357 Chinesischer Silberbecher, Drache als Henkel, auf bauchigem Mittelteil figurale Szene in Relief, am Fuße Blattranken. 18.000

358 Chinesischer Silberbecher, Drache als Henkel. Zylinderform, reliefierte Kampfszene mit landschaftlichem Hintergrunde. Holzsockel. 14.000

359 Japanischer Silber=Schuhknöpfler in Blattform, darauf Schnecke graviert. 3.000

1.200	Japanisches Silberbürstchen zum Nagel polieren, gravierte Blätter als Handgriff. Bambus.	360
4.000	Japanischer Silberlöffel, Blumen= und Blätterdekor.	361
2.500	Desgleichen, gravierte Pagode und Schriftzeichen.	362
12.000	Japanischer Silberteller, reliefierter Schwertlilien=dekor.	363
12.000	Desgleichen.	364
7.000	Japanische Silber=Zigarren= und Zigarettendose, innen vergoldet. Diagonale Streifen, in der linken Ecke das japanische vergoldete Wappen.	365
18.000	Japanische Silberemaildose, länglich, mit abheb=barem Deckel, am Deckel Emailelefant. Mytho=logische Vögel tragend.	366
20.000	Japanische Silberdose mit abhebbarem Deckel, reliefierte Blumen, runde Form.	367
12.000	Japanischer Silberhandspiegel, reliefierter Drachen und Wellendekor.	368
45.000	Japanische Silberkanne, Vögel=, Blumen= und Blätterdekor. Holzsockel. Höhe samt Sockel 22 cm.	369
60.000	Japanisches Silberservice, dreiteilig, bestehend aus: Kaffeekanne mit Deckel, Zuckerdose mit Deckel und Milchkanne. Reliefierter Blumen= und Blätter=dekor, Blumen als Henkel und Knauf. Innen vergoldet.	370

371 Japanische Silbervase, Flaschenform, Fische und Wellendekor. Silberemailblumen. Höhe 16 cm, auf Holzsockel. 40.000

372 Japanischer Silberkrug, Drachen als Henkel, reliefierter Drachendekor. Holzsockel. Höhe samt Sockel 22 cm. 40.000

373 Japanischer Silbertopf mit reliefiertem Drachen und Wellendekor, auf drei Füßen und geschweifter Rand, Holzsockel, Breite 12 cm, Höhe samt Sockel 17 cm. 35.000

374 Japanischer Silberbecher mit reliefiertem Drachen, innen vergoldet, auf durchbrochenem Blackwoodsockel. Höhe samt Sockel 26 cm. 30.000

375 Japanische Bul aus Silber mit reliefiertem Drachen, auf durchbrochenem Blackwoodständer. Breite 32 cm, Höhe samt Ständer 30 cm. 250.000

Siehe Abbildung.

376 Japanische Urne mit Henkel aus Silber, reliefierte Schlangen, Blumen und Blätterdekor. Höhe 35 cm. 125.000

Siehe Abbildung.

377 Japanische Bul aus Silberemail. Chrysanthemen und Blumendekor, auf durchbrochenem Blackwoodständer, Breite 25 cm, Höhe samt Ständer 20 cm. 130.000

Siehe Abbildung.

378 Japanische Bul aus Silber, Drachen und Wellendekor, auf durchbrochenem Blackwoodständer. Breite 21 cm, Höhe samt Ständer 17 cm. 75.000

379 Japanisches Beinkörbchen in figuraler durchbrochener Filigranarbeit, mit geschnitztem Henkel. Unter Glas auf Holzsockel. 15.000

30.000	Ein Paar Chinavasen, mythologische Szenen.	380
15.000	Porzellanelefant mit buntem Dekor.	381
20.000	Japanische Satsumakoroh auf drei Füßen, reich vergoldet. Löwen als Henkel, am Deckel Löwe als Knauf. Mit mythologischen Szenen.	382
12.000	Chinesische Porzellanvase, Medaillons figural, an den Seiten reliefierte Tiermotive.	383
25.000	Ein Paar Satsumavasen, als Girandols in Bronze montiert. Reich vergoldet, mit Elefantenhenkel, auf vier Füßen. Die Girandols Blätter= und Blumendekor.	384
40.000	Ein Paar japanische Kanghavasen, Medaillons figural bemalt, mit reichem Blumendekor. Gezackter Rand.	385
5.000	Ein Paar japanische Imarideckelvasen. Sehr reich dekoriert.	386
800	Chinavase, grün=gold, figural und Blumendekor.	387
800	Desgleichen.	388
800	Satsumavase, reich vergoldeter Figurendekor.	389
500	Imarivase, reicher Blumendekor.	390
2.000	Chinesische Cloisonnévase auf blauem Fond und ornamentalem Dekor. Etwas beschädigt.	391

392	Ein Paar japanische Makuzuvasen mit Blumen= und Reiherdekor.	2.000
393	Chinesische Cloisonnévase in Zylinderform, mit Blumen und Vogelmotiv.	3.000
394	Satsuma=Kaffeeservice für zwei Personen, fünf= teilig. Reich vergoldet.	2.000
395	Japanische Teeschale aus feinstem Makuzu= porzellan, mit Vogel= und Blumendekor.	300
396	Ein Paar chinesische Bronzevasen in Flaschen= form, reich ziseliert.	15.000
397	Chinesische Bronze=Cloisonnévase. Tiermotiv als Sockel.	25.000
398	Japanische Ossakabronze, mit Vogel als Knauf.	8.000
399	Japanische Ossakabronze als Deckelgefäß. Deckel durchbrochen und Vogelmotiv. Als Henkel sym= bolisierte Tiermotive.	9.000
400	Ein Paar Imarivasen in Flakonform.	500
401	Indische Benaresvase in Flaschenform, der Henkel als Kobraschlange.	3.000
402	Indischer Benaresteller, reich figural verziert, mit gezacktem Rand.	4.000
403	Türkische Moscheeampel aus Metall. Mit reicher ziselierter Ajourarbeit.	1.000
404	Chinesische Opiumpfeife, Bronze=Cloisonné.	1.500

2.000	Chinesische Mandarinkette aus Bein mit Filigranbeinknöpfen und Bronzeemailanhänger. Etwas beschädigt.	405
300	Malpinselbehälter aus Bambusrohr, figural graviert. Mit zwei Pinseln.	406
500	Vier indische Alabasterfiguren, bunt bemalt.	407
2.500	Drei kleine chinesische, gestickte Mandarindeckchen auf schwarzer Seide, mit Reiher- und Drachenmotiven.	408
8.000	Chinesisches Mandarinkleid auf blauer Seide, Bordüren reich gestickt.	409
4.000	Türkische Tischdecke auf gelbem Atlas. Mit Koransprüchen gestickt. Mit Seide gefüttert.	410
5.000	Chinesischer gestickter Läufer auf gelber Seide, mit buntem Vogel- und Ornamentendekor.	411
5.000	Chinesischer Tempelbehang auf roter Seide, in der Mitte Inschriften. Am Rande figural bedruckt.	412
8.000	Chinesische Tempelstickerei auf roter Seide mit figuralischen mythologischen Szenen und Fransen.	413
2.000	Bocharatasche.	414
1.000	Imarischüssel mit reichem Blumendekor. Beschädigt.	415
8.000	Satsumavase, reich vergoldet. Mit figuralen Motiven.	416

417 Zwei orientalische Holzschalen mit ornamentalen Schnitzereien. Innen Silbereinlagen. 600

Eine etwas beschädigt.

418 Zwei japanische Cloisonnételler auf blauem Fond, Reiher= und Blumendekor. 4.000

419 Chinesischer Pagodenkasten mit reich durchbrochenen, figuralen Wandungen. Pagode als Knauf. Seitenteile mit geschnitztem Drachendekor. Sechseckig. 100.000

420 Chinesischer Blackwoodschrank mit reich durchbrochenen Schnitzereien. Türen in reliefiertem Blumendekor, innen Fächer und Schubladen. 100.000

421 Persischer Helm, Schild und Armschiene, graviert und goldtauschiert. 6.000

422 Zwei chinesische Porzellan=Gartensitze, sechseckig, Medaillons mit reichen mythologischen Szenen und Blumendekor. 15.000

423 Schwarzer japanischer Lackkasten mit reich vergoldetem Landschaftsmotiv in der Mitte. Innen mit verschiedenen Schubfächern. 8.000



MÖBEL

1.500	Dreiladige Puppenkommode, furnierartig gestrichen. Um 1790.	424
5.000	Kommode, mit zwei Laden, auf hohen Füßen. Nußholz mit lichten Füllungen. Auf der Platte ein Teil der Furnier ausgeschnitten. Um 1800.	425
2.000	Geschweifte Puppenkommode mit drei Laden. Nußholz, reich intarsiert, mit Messingknöpfen. Um 1770.	426
7.000	Puppenkasterl mit acht Laden, holländische Intarsien. Die Platte sehr reich mit Musikemblemen verziert. Um 1700. Füße ergänzt.	427
10.000	Sechseckiger Tisch auf figural geschnitztem Fuße. Die Platte sehr reich mit Bein- und Holzeinlagen, spielende Amoretten. Italienisch, um 1850.	428
12.000	Achteckiger Tisch, Rosenholz. Die Platte sehr reich intarsiert. In Bronze montiert. Italienisch, um 1850.	429

430 Zweitüriger Bücherschrank mit vorspringendem Gesimse, an den Seiten schwarze Säulen. Nußholz. 10.000
Um 1840.

431 Aufsatzkasten aus Nußholz, sehr reich intarsiert. Mit Bronzebeschläge. 40.000
Im Maria Theresienstil.

431a Desgleichen. 40.000

432 Viereckiger Tisch, Platte sehr reich intarsiert, der Unterteil teilweise Wurzelholz. 10.000
Um 1730.

433 Drei geschnitzte Stühle (Chipendale). Nußholz. 10.000
Um 1820.

434 Zwei Biedermeiersessel mit geschweifter Lehne. Nußholz. 3.000
Um 1830.

435 Eintüriger Bücherschrank aus Nußholz. Beiderseitig schwarze Doppelsäulen mit vergoldeten Kapitälern. Über der Glastüre Verzierungen. 12.000
Um 1820.

436 Zweitüriger Bücherschrank aus Nußholz, seitwärts Karyatiden, etwas Gold verziert. Über den Glastüren Verzierungen. 15.000
Um 1830.

437 Geschweifte Kommode mit drei Laden, auf Barockuntergestell. Reich intarsiert, teilweise Kirsch- und Nußholz. Mit Bronzebeschlägen. 15.000
Um 1770.

Preis	Beschreibung	Nr.
10.000	Kommode mit zwei Laden, auf hohen Füßen, reich intarsiert. Kirschholz. Mit Bronzebeschlägen. Um 1780.	438
3.000	Zwei reich geschnitzte Stühle mit hohen Lehnen. Im Renaissancestil.	439
6.000	Hohe Bauerntruhe mit Wellenleisten. Anfang des 18. Jahrhunderts.	440
20.000	Ovaler Boulletisch mit Schildpatt- und Messingeinlagen. Reich in Bronze montiert. Um 1850.	441
10.000	Eckvitrine, reich intarsiert. Nußholz. Das Unterteil geschweift. Im Maria Theresienstil.	442
5.000	Paravent. In der Füllung Brokat-Kirchenstoff. Im Barockstil.	443
25.000	Aufsatzkasten, Eichenholz. Mit alten Bronzebeschlägen. Die Füllungen aus geripptem Holz. Um 1780.	444
5.000	Biedermeiertisch, reich intarsiert. Nußholz. Um 1850.	445
2.000	Zwei Biedermeiersessel, die Lehne geschnitzt. Mit Lederüberzug. Nußholz. Um 1850.	446
6.000	Zweitüriger Schrank aus Nußholz. Um 1830.	447

448 Zweitüriger bemalter Bauernschrank. 2.500
Um 1800.

449 Zweitüriger Eichenschrank mit Intarsien und Bronzebeschlägen. 12.000
Um 1790.

450 Zweitüriger, großer Garderobeschrank, abgeschrägte Ecken. Vorne in Spitz laufend. Mit vorspringendem Gesimse. Auf den Türen landschaftliche Motive intarsiert. Mit Beineinlagen. Nußholz. 100.000
Um 1770.

Siehe Abbildung.

451 Papierkorb auf hohen Füßen. Nußholz. 1.500

452 Zweitüriger Bücherschrank. Kirschholz. Über den Glastüren Verzierungen. Unterhalb intarsierte Füllungen. 14.000
Um 1830.

453 Vergoldete Konsole mit Marmorplatte, in der Mitte ein Vernis-Martinbild. 25.000
Um 1860.

454 Dreiteilige Bank mit Rohrgeflecht, mit geschnörkelten Armlehnen. Nußholz. 3.000
Um 1850.

455 Zweitüriger Bücherschrank, flankiert von Karyatiden. Über den Glastüren Verzierungen. 12.000
Um 1820.

60.000	Großer zweitüriger Schrank, an den Seiten gewundene Säulen mit Kapitälern. Über den Füllungen in den Nischen holzgeschnitzte Figuren, flankiert von gewundenen Säulen, oberhalb geflügelte Amoretten. Im Renaissancestil, um 1850.	456
1.000	Biedermeier-Uhrenvitrine mit schwarzen Verzierungen. Um 1800.	457
20.000	Aufsatzkasten, der Oberteil mit zwei Glastüren, darüber Verzierungen. Darunter eine dreiladige Kommode mit schwarzen Verzierungen. Um 1840.	458
20.000	Eintüriger Schrank, sehr reich intarsiert. Tiroler Arbeit, um 1700. Ergänzt.	459
40.000	Großer, zweitüriger Garderobeschrank, mit abgeschrägten Ecken, reich intarsiert, mit vorspringendem Gesimse, mit Ergänzungen. Um 1750.	460
50.000	Salongarnitur, bestehend aus 1 Sofa, 1 Bank, 2 Stühlen und 1 Tisch. Holz vergoldet, mit rotem Damastüberzug. Im Barockstil, um 1830.	461
5.000	Ovales Tischchen, reich intarsiert, mit Porzellanplatte ⟨Sèvres⟩, mit Bronzebeschlägen. Um 1850.	462

463 Harfe, verziert mit einem Mohrenkopf, der Kasten mit Intarsien. 15.000
Um 1840.

464 Aufsatzkasten mit vollen Türen und drei Laden auf einer zweiladigen Kommode mit hohen Füßen. Nußholz, intarsiert. 20.000
Im Maria Theresienstil.

465 Bauerntruhe, geschnitzt, teils bemalt, mit altem Schloß. 6.000
Salzburger Arbeit, um 1740.

466 Rollschreibtisch, Nußholz, intarsiert, mit Bronzebeschlägen. 10.000
Um 1800.

467 Ohrenfauteuil mit Lederbezug. 4.000
Um 1700.



UHREN

468. Altdeutsche Uhr mit Bronzezifferblatt, in schwarzem Kasten. — 4.000
Um 1780.

469. Holzvergoldete, geschnitzte Kartelluhr, an den Seiten Karyatiden, mit Schlagwerk. — 25.000
Um 1780.

470. Biedermeieruhr aus Nußholz, teilweise eingelegt, oben und unten eine Lade, in der Mitte ein getriebenes Bronzezifferblatt, an den Seiten von zwei Sphinxen flankiert. Als Bekrönung gestürzter Reiter. — 15.000
Um 1850.
Mit teilweise neuen Ergänzungen.

471. Holzvergoldete Louis XVI.-Uhr, mit Ritterfiguren und Vasen. — 12.000
Um 1780.

472. Biedermeieruhr auf vier Alabastersäulen, mit holzvergoldeten Teilen und Bronzebeschlägen. Viertelwerk. — 5.000
Um 1830.

473. Biedermeieruhr in schwarzem Kasten, sehr reich in Bronze verziert. Viertelwerk. — 5.000
Um 1830.

474	Biedermeieruhr in Vitrinkasten, mit sechs Alabastersäulen. Bronzebeschläge, vergoldete Holzverzierungen. Halbstundenwerk. Um 1830.	4.000
475	Biedermeieruhr auf vier Säulen ruhend, mit Viertelwerk. Um 1830.	4.000
476	Biedermeieruhr auf zwei Alabastersäulen ruhend. Mit Perlmutter und Holz verziert. Um 1840.	4.000
477	Biedermeieruhr auf zwei Alabastersäulen, mit Halbstundenwerk. Um 1840.	2.000
478	Biedermeieruhr in schwarzem Kasten, mit Bronzen verziert. Viertelschlagwerk. Um 1830.	4.000
479	Holzgeschnitzte Uhr, darstellend Ritter zu Pferde. Am Zifferblatt beweglicher Amor als Schmied. Um 1820.	7.000
480	Delfter Porzellanuhr. Um 1760.	5.000
481	Bronzeuhr, als Bekrönung ein Amor, die Seitenwandung durchbrochen. Mit Bronzeornamenten verziert. Signiert: Karl Wurm, Wien. Um 1790.	30.000

25.000	Bronzeuhr, als Briefbeschwerer, eine Weltkugel in beweglichem Gestell, mit Amor, der den Zeiger hält. Mit Schlagwerk. Signiert: Peter Götz in Wien. Um 1820. *Siehe Abbildung.*	482
25.000	Bronzeuhr mit sehr interessantem Zifferblatt. Firma Gilles Martinot A. Paris. Um 1780.	483
20.000	Bronzeuhr, vergoldet, als Bekrönung französischer Soldat mit Mädchen mit Korb. Monatswerk. Um 1830.	484
5.000	Biedermeier=Wanduhr mit rotem Fond, ge=schnitztem, vergoldeten Rahmen, mit Viertelschlag= und Spielwerk. Um 1840.	485
4.000	Biedermeieruhr auf vier Säulen, mit holzver=goldeten Teilen und Bronzebeschlägen. Viertelwerk. Um 1830.	486
2.500	Schwarze Biedermeieruhr auf zwei Alabastersäulen ruhend, mit vergoldeten Kapitälern. Viertelwerk. Um 1830.	487
5.000	Achteckige, vergoldete Biedermeier=Rahmenuhr mit Viertelschlag= und Spielwerk, mit blauem Mittelfond. Um 1830.	488

489 Kleine Reiseuhr in Holzgehäuse, mit Bronzehenkel und Schlagwerk. 800
Um 1850.

490 Silber=feuervergoldete Spindeluhr mit reichver=goldetem Werk von Stähle in Pfortzheim, mit Schlagwerk. 1.200
Um 1800.

491 Silberne Spindeluhr mit durchbrochenen Doppel=gehäuse, die Rückwand figural getrieben, mit Schlagwerk. 2.000
Um 1760.

492 Reich gravierte silberne Spindeluhr mit Schlagwerk. 1.500
Um 1770.

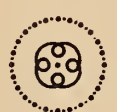
493 Zappler=Uhr mit Bronzezifferblatt, auf Holzsockel. 1.500
Um 1770.

494 Silberne Spindeluhr in Doppelgehäuse, mit kurzer Silberkette, graviertem Petschaft und altem Uhrschlüssel. 2.000
Um 1770.

495 Große Biedermeieruhr mit fünf Alabastersäulen und holzvergoldeten Teilen. Amor und Schmied. In Vitrine. 5.000
Um 1830.

496 Biedermeieruhr auf zwei Alabastersäulen. In Glasvitrine. 2.000
Um 1840.

3.000	Altdeutsche Uhr mit Bronzezifferblatt und Email=blättern. Um 1780.	497
4.000	Biedermeieruhr mit zwei Alabastersäulen mit Perlmutter verziert. Mit Spiel= und Schlagwerk. Um 1830.	498
2.000	Uhrenzappler mit Bronzezifferblatt, reich graviert und vergoldet. Um 1770.	499
4.000	Kleine Standuhr auf Bronzefüßen, unterhalb vier=eckiger Holzsockel mit Bronzebeschlägen. Als Bekrönung eine Eule. Um 1820.	500





BRONZEN

Bronzebüste, dekolletierte Dame mit Maske. 501
18.000 Auf Marmorsockel. Signiert: Tilgner.

Halbfigur aus Bronze, die berühmte Tragödin 502
Eleonore Duse darstellend. Braun patiniert.
30.000 Signiert: Zerritsch.

Bronzegruppe, zwei weibliche Figuren, Tag und 503
45.000 Nacht darstellend. Braun patiniert.

Zwei Bronzegruppen: Mutter mit Kind. Le 504
25.000 Conte de fée. Auf Marmorsockel.
Um 1850.

Bronzefigur, Mädchen mit Schwan. Mit Marmor= 505
2.000 sockel. Signiert: ?

Bronzefigur, alten Römer darstellend. Auf Marmor= 506
15.000 sockel.
Um 1800.

Siehe Abbildung.

Zwei Bronzebüsten, mit Allongeperücken, die 507
Tracht aus der Zeit Karl VI. Auf Marmor=
16.000 sockel, in vergoldeter Bronze montiert.
Um 1800.

Siehe Abbildung.

508	Bronzefigur, Rauchfangkehrer darstellend. Signiert: Kossovsky.	3.000
509	Kleine feuervergoldete Bronzebüste, auf Marmorsockel. Mädchen in Bauerntracht. Signiert: O. Gladenbeck.	3.000
510	Bronzefigur, geflügelter Amor, auf Sockel. Um 1850.	800
511	Bronzefigur, Zeitungsverkäuferin darstellend. Grün patiniert, auf Holzsockel. Signiert: Rud. Maison.	15.000
512	Mythologische Bronzegruppe, auf schwarzem Holzsockel. Kopie nach einer Canovaarbeit.	15.000
513	Bronzefigur, heiliger Nepomuk, auf schwarzem Sockel. Um 1830.	1.000



ARBEITEN IN HOLZ

Schätzpreis	Beschreibung	Nr.
6.000	Holzfigur, Christus darstellend. Um 1700.	514
500	Altdeutscher Ritter, holzgeschnitzt. Um 1850.	515
300	Zwei holzgeschnitzte, geflügelte Amorettenköpfe. Mitte des 19. Jahrhunderts.	516
2.000	Heilige, holzgeschnitzte Halbfigur mit neuer Fassung. Um 1750.	517
2.000	Holzgeschnitztes und vergoldetes Postament. Im Barockstil.	518
3.000	Holzgeschnitzte Figur, Heiligen mit Hund darstellend. Um 1700.	519
2.000	Barockfigur, Heiliger Leopold. Um 1750.	520
3.000	Zwei holzgeschnitzte, vergoldete Kirchenleuchter. Um 1750.	521

522	Holzgeschnitzte Figur, Bischof darstellend. Zumeist in alter Fassung. Um 1760.	5.000
523	Holzgeschnitzte Figur, die heilige Magdalena, auf Sockel. Um 1750.	1.200
524	Holzgeschnitzte Figur, Madonna mit zwei Kindern, teilweise in alter Fassung. Um 1700.	1.500
525	Heilige, Barockfigur, mit teilweiser alter Fassung. Um 1750.	2.000
526	Zwei geflügelte, holzgeschnitzte Amoretten. Um 1800.	2.000
527	Kleiner Holzaltar, im Innern russische, religiöse Darstellung. Um 1800.	400
528	Holzkassette, im Innern drei Flakons. Um 1840.	500
529	Heilige, holzgeschnitzte Madonna, auf Holzsockel. Um 1800.	800



ARBEITEN IN GLAS

Preis	Beschreibung	Nr.
6.000	Glasvase, innen mattweiß, mit Blumen, Ornamenten und Gold verziert. Um 1820.	530
1.000	Farblose Flasche mit Sturzglas und Unterteller. Mit Goldrand. Um 1820.	531
800	Rotes Überfangglas. Um 1830.	532
600	Rotgestrichener Becher mit Renaissanceornamenten. Um 1830.	533
400	Rotes Glas, Eggermantechnik. Um 1850.	534
300	Farbloses Glas mit graviertem Blumenbukett. Um 1840.	535
4.000	Großer blauer Glaspokal, mit Weinranken, in Gold verziert. Um 1850.	536
600	Bierglas in Form eines Stiefels. Um 1850.	537

538 Rotes facettiertes Glas. 400
Um 1840.

539 Farbloses Kelchglas, graviert und geschliffen. 600
Um 1770.

540 Farbloses, geschliffenes Glas, mit einer Scharte. 300
Um 1840.

541 Blaugestrichenes Glas, mit Goldornamenten. 300
Um 1850.

542 Rotes Überfangkrügel mit Deckel, sehr reich mit Blumen bemalt. 1.200

543 Rotes Glas mit Goldornamenten und Hund. 400
Um 1840.

544 Zuckerdose mit Deckel, mit Reliefblumen. 500
Böhmisch, um 1840.

545 Glaszuckerdose mit Deckel, rot gestrichen. 700
Um 1840.

546 Hellgrünes Mattglas mit Goldbordüre und Ornamenten. 600
Um 1840.

547 Oberskanne aus Milchglas mit Henkel und Gold=ornamenten. 400
Um 1840.

548 Blaues Glas, weiß und Gold gestrichen. 400
Um 1840.

400	Rotes Glas mit Goldornamenten. Um 1840.	549
600	Rotes Glas mit Goldornamenten und Rand. Um 1840.	550
400	Farbloses Glas mit Goldornamenten und Gold=rand. Um 1840.	551
700	Rubinfarbiges Becherglas mit Facettenschliff. Um 1840.	552
700	Farbloses Glas, teilweise vergoldet. Im Mittel eine Bordüre, saphirfarbige Steine darstellend. Um 1830.	553
200	Kleine Milchglasvase mit Blumen verziert. Um 1840.	554
500	Blaues Überfangglas. Um 1830.	555
800	Vier gestrichene rote Gläser in zylindrischer Form. Um 1840.	556
600	Drei verschiedene rote Gläser, eines mit Blumen bemalt. Um 1840.	557
500	Grünes Glas, weiß Email und mit Goldorna=menten verziert. Um 1840.	558

559 Rotes Biedermeierglas mit vier Emblemen, rot gestrichen. 600
Um 1840.

560 Blaue Glasvase mit Ornamenten verziert. 500
Um 1850.

561 Zwei Biedermeiergläser mit Emblemen. Rot gestrichen. 1.200
Um 1840.

562 Zwei Biedermeiergläser mit Blumenbordüre in Sandtechnik. 1.000
Um 1840.

563 Farbloses Glas, mit weißen und blauen Ornamenten verziert. 600
Um 1840.

MARMOR

564 Weiße Marmorbüste auf Serpentinsockel. 10.000

565 Alabasterbüste, Mädchen mit Lockenkopf, auf Sockel. Signiert: Pugi Venezia. 4.000



SILBER-, GOLD- u. SCHMUCK-GEGENSTÄNDE

2.000	Silberkruzifix. Biedermeier, 1842.	566
12.000	Kruzifix aus Ebenholz, Christus. Montierung aus Silber.	567
9.500	Ein Paar Silberleuchter. 566·5 gr. Biedermeier-Rosenmuster. Altes Beschauzeichen 1831. Meisterzeichen T. D.	568
60.000	Silberaufsatz, reich ziseliert mit Amoretten. 3168 gr. Altes Beschauzeichen 1841.	569
18.000	Silberaufsatz. 1362 gr.	570
6.500	Glasaufsatz mit Silberfuß. 378 gr.	571
800	Silber-Zuckerzange. 42·5 gr. Altes Beschauzeichen 1830.	572
1.000	Silber-Zuckerzange. Russisches Silber. 50 gr.	573
1.000	Silber-Zuckerzange, guillochiert. 53 gr.	574

575	Silber-Lichtschere. 59 gr. Altes Beschauzeichen 1831.	1.400
576	Desgleichen. 53·5 gr.	1.500
577	Silber-Milchschöpfer. 70 gr. Altes Beschauzeichen 1840.	1.500
578	Desgleichen. Russische Arbeit. 32 gr.	800
579	Ein Paar Silberleuchter. 452 gr. Biedermeier-Rosenmuster. Altes Beschauzeichen 1856.	8.000
580	Ein Paar Silberleuchter. 820·6 gr. Russische Arbeit, 1874.	16.000
581	Ein Paar Silberleuchter. 632 gr. Meisterzeichen D. L.	10.000
582	Ein Paar Silberleuchter, mit guillochiertem Rand. 398·2 gr. Altes Beschauzeichen 1832.	7.000
583	Ein Paar Silberleuchter. 483 gr.	7.500
584	Silber-Teekanne, Oberskanne, Zuckerdose. 578·5 gr. Französisches Meisterzeichen.	12.000
585	Silber-Kaffeelöffelbehälter mit zwölf Löffel. 599 gr. Altes Beschauzeichen 1847. Meisterzeichen J. S.	12.000
586	Silber-Zuckerdose. 386·5 gr. Um 1870.	7.800

5.500	Silberkörbchen. 309·8 gr.	587
5.000	Silberbecher. 247 gr. Altes Beschauzeichen 1832. Meisterzeichen A. V.	588
5.500	Silber-Brotkorb. 280·75 gr. Biedermeier. Altes Beschauzeichen 1855.	589
9.000	Desgleichen. 607 gr.	590
16.000	Silber-Visitenkartenkorb, innen vergoldet und emailliert. 924 gr.	591
6.500	Desgleichen. 361 gr.	592
16.000	Silber-Teekanne. Russisches Silber. 796 gr.	593
5.000	Kleine Silber-Oberskanne. Russisches Silber. 238 gr.	594
800	Silber-Teesieb. 38 gr. Russisch.	595
900	Desgleichen. 36·5 gr.	596
800	Desgleichen mit Ebenholzgriff. 39 gr.	597
250	Silber-Staubzuckerlöffel mit Elfenbeingriff. 6 gr.	598
1.000	Dreiteiliges Silberbesteck in Etui. Altes Beschauzeichen 1840.	599
2.000	Vierteiliges Besteck, in Etui. Barok, Altes Beschauzeichen 1847.	600

601	Silber=Zuckerstreuer. 90 gr. 17. Jahrhundert.	2.700
602	Kleines Silber=Teekännchen mit Holzgriff. 197 gr.	3.800
603	Silber=Zuckerdose. 430 gr. Meisterzeichen G. S.	6.800
604	Silber=Rennpferd auf schwarzem Ebenholz=sockel. 708 gr. Unleserlich signiert.	15.000
605	Silber=Chanukaleuchter. 380 gr.	6.200
606	Silber=Essig= und Ölbehälter mit Glasflaschen. 318·3 gr.	4.500
607	Silberpokal. 197·5 gr. 1866.	4.000
608	Silber=Zuckerstreuer. 198·6 gr. Altes Beschauzeichen. 1830.	4.000
609	Desgleichen. 69 gr.	1.300
610	Silber=Zahnstocherbehälter. 57 gr. Russisch.	1.800
611	Silberbecher. 78 gr. Altes Beschauzeichen 1858.	1.500
612	Silberbecher, innen vergoldet. 125·5 gr. Altes Beschauzeichen 1807.	3.000
613	Silber=Uhrständer.	1.500

9.000	Silberpokal. 562·5 gr.	614
6.000	Silberbecher, reich graviert, vergoldet. 389 gr.	615
30.000	Dreiarmiger Girandol. 1786·5 gr. Biedermeier=Rosenmuster. Altes Beschauzeichen 1856. Meisterzeichen C. L.	616
12.000	Ein Paar Silberleuchter. 543·6 gr. Biedermeier=Rosenmuster. Altes Beschauzeichen 1839.	617
2.000	Silberbecher, innen vergoldet. 100·5 gr. Altes Beschauzeichen 1849. Meisterzeichen »Schiffer«.	618
2.600	Desgleichen, auf Fuß, antik. 108 gr. 1807.	619
1.500	Desgleichen, antik. 60 gr. Altes Beschauzeichen 1834.	620
1.500	Desgleichen. Altes Silber, vergoldet. 68 gr. Meisterzeichen A. T.	621
1.000	Desgleichen, guillochiert. 60·5 gr.	622
1.000	Desgleichen, reich ziseliert. Innen vergoldet. 37 gr. 17. Jahrhundert.	623
3.000	Dreiteiliges Besteck. Biedermeier. Alte Probe 1842.	624
4.000	Linzerkollier mit Schließe, blau emaillierte Knöpfe. Passauerperlen.	625

626	Zigarettendose, reich graviert. 200 gr. Altes Beschauzeichen 1840.	4.000
627	Getriebene Platte. Kniende Madonna. 100 gr. Alte Probe 1825.	3.000
628	Käfiguhr aus Silber. Englisch.	6.000
629	Krönungswagen. Filigransilber. 200 gr.	4.000
630	Russische Cloisonné-Emaildose.	6.000
631	Silber-Filigran-Campanile mit vergoldeten Fahnen.	8.000
632	Bonbonnière, Silber, französisches Fabrikat, mit Miniatur am Deckel.	8.000
633	Kollierbrosche, Gold, reich in Perlen und Türkisen gefaßt. Biedermeier, blau emailliert.	30.000
634	Dreiteiliges, vergoldetes Besteck, Silber. Biedermeier.	3.000
635	Schmuckgarnitur: Brosche, ein Paar Ohrgehänge, Lapis mit halben Perlen. In Gold montiert.	10.000
636	Ein Paar Smaragd-Brillantboutons, karmoisiert. 30 Brillanten, zirka 3 Karat.	80.000
637	Brillantring, gerifft.	3.000
638	Brillantdoppelring, zwei Brillanten, zirka 1/2 Karat.	20.000

6.000 Uhr, Gold, emaillierte Watteauszene. Biedermeier, 639

Kassette Silber für 24 Personen. 24 große Gabeln, 24 große Löffel, 24 große Messer, 24 kleine Löffel, 24 kleine Messer, 1 Suppenschöpfer, 2 Gemüselöffel, 1 Eisschaufel, 1 Tortenschaufel, 1 Zuckerstreulöffel, 2 Salzfässer, 2 Salzlöffel. 640
150.000 7536 gr. Silber.

Altes Beschauzeichen 1843 aus der k. k. priv. Hof-Fabrik Maierhofer und Klinkosch in Wien.





TEPPICHE

120.000	Heris auf safrangefärbten Fond, charakteristische Musterung, mittelblaue Hauptbordüre. 330×315.	641
100.000	Hamadan mit blauem Fond und eckig stilisierten Ornamenten. Kameelhaar. 340×308.	642
70.000	Bochara, kirschrot, mit Seidenglanz. 240×185. Um 1850. Repariert.	643
80.000	Anatolischer Seidenkolonnenteppich in blassen Farben. 295×135. Leicht beschädigt.	644
25.000	Baku, der Fond in kleine Felder geteilt. Vegetabiles Muster. 260×115.	645
20.000	Kassak, Waffen- und Spinnenmuster. 202×126.	646
30.000	Gendje, charakteristische Musterung. 320×125. Etwas abgerieben.	647
55.000	Derbend, drei eckige Mittelmedaillons in gelb und violett in weißem Fond. Ornamente und Tiere, Stufenbordüre. 335×175. Mitte des 19. Jahrhunderts. Leicht repariert.	648

649 Meschead, großes Mittelmedaillon, abgetrennte Ecken. 315×200. 50.000

Restauriert.

650 Karabagh mit zwei großen Medaillons im Biedermeierstil. Statt der Borte Blumenumrahmung. 285×167. 38.000

651 Gendje mit Hackenpoligonen. 233×136. 24.000

652 Samarkand auf gelbem Fond, Vasen und Granatbäume. 210×145. 25.000

653 Kula-Gebetteppich, weinroter Fond, starkfarbige Bordüre. 190×125. 18.000

654 Mossul mit fünf Medaillons im Mittelfeld. 240×115. 22.000

655 Schiras mit Palmettenmuster. 205×115. 34.000

656 Kassak, nach altem armenischen Muster. 200×110. 17.000

657 Anatolischer Seiden-Gebetteppich. Tiefdunkelblaue Gebetnische. Charakteristisch gemustert in blassen Farben. 180×126. 30.000

658 Kassak, in dunklen Farben gehalten. 232×136. 16.000

659 Mossul, fein geknüpft, mit Sennémuster. 200×116. 24.000

660 Anatolischer Seidenteppich. 170×113. 30.000

661 Kassak mit Palmettenmuster. 231×109. 20.000

662 Talisch mit schön gefärbten Karabaghmuster. 232×136. 25.000

Preis	Beschreibung	Nr.
40.000	Karabagh, vier Mittelmedaillons auf rotem Grunde. 290×140.	663
25.000	Khiwa (Yornud-Gebetteppich). 192×136.	664
55.000	Beschir mit Palmettenbordüre. 335×162.	665
96.000	Afghan in besonders schöner Farbenstellung, drei Reihen zu sieben Schildern. 335×237.	666
90.000	Täbris auf kupferrotem Fond, Mittelmedaillon mit abgetrennten Ecken, ausgefüllt mit Blumenornamenten. 310×194.	667
75.000	Afghan aus der Oase Merw. 283×225.	668
90.000	Mahal auf rotem Fond. Heratimuster. 373×335.	669
85.000	Mahal mit weißem Fond. 372×275.	670
82.000	Sparta, besonders schön gezeichnet und dicht geknüpft. 350×289.	671
100.000	Yoraghan in lebhaften Farben. 343×292.	672
48.000	Knüpfteppich mit Schirasmuster. 400×295.	673
160.000	Aubusson, weinroter Fond mit »vieil-or«-Ornamenten. Breite Bordüre auf schwarzem Fond. 507×284. Louis-Philippe. Selten schöne Farbenwirkung und Erhaltung.	674
3.000	Alte, italienische Fayenceplatte in schwarzem Holzrahmen.	675

676 Bild mit Elfenbeineinlagen, Napoleon zu Pferde, die Alpen überschreitend. 3.000
Um 1820.

677 Nomadenteppich. 120×100 5.000

678 Kassak in kräftigen, schönen Farben. Seidenglanz. 200×150. 27.000

679 Samarkand in blassen Farben. 230×117. 16.000
Etwas abgerieben.

680 Dajhestan, sehr fein geknüpft, schwere Qualität. 194×116. 23.000

681 Muschkabat. 465×333. 100.000
Restauriert.

682 Schiras auf blauem Fond, Palmetten. Eckig stilisierte Bordüren. 312×164. 55.000

683 Alter Sumak, groß gemustert, schöne abgetönte Farben. 292×227. 32.000

684 Sparta in grünem Fond mit Blumenornamenten. Rosa und weiße Bordüren. 355×278. 60.000

685 Perser-Exote. Im weißen Fond fünf Reihen von Blumenvasen. Der Grund dicht gefüllt mit vegetabilen Ornamenten und Vögeln. 355×185. 80.000

686 Schiras, im Fond drei Medaillons, abgetrennte Ecken. 285×181. 50.000

90.000	Muschkabat, kupferroter Fond, dunkle Bordüre. 449×335.	687
17.000	Ferahan mit sehr interessanter Bordüre. 190×138. Um 1850.	688
6.000	Anatolischer Gebetteppich. 160×96.	689
20.000	Khiwa in dunklen Farben. 188×125. Etwas beschädigt.	690
16.000	Kassak, hellblauer Fond, verschiedenfarbige Medaillons. 228×108. Etwas beschädigt.	691
11.000	Sparta, in der Form eines persischen Gebetteppiches. 190×127.	692
16.000	Anatolischer Gebetteppich. Schöne Farbenstellung und fein gemustert. 198×126.	693
18.000	Samarkand. Gelber Fond mit Mittelmedaillon, gestreifte Bordüre. 200×138.	694
8.000	Nidge-Gebetteppich mit violetter Gebetnische. 160×95.	695
11.000	Kassak in blassen Farben. 156×106.	696
10.000	Sultan. Kopie eines Kula-Gebetteppiches. 191×98.	697
12.000	Beludschistan in aparter Musterung. Als Bordüre das »Laufender Hund«-Motiv. 182×105. Etwas beschädigt, restauriert.	698

699 Sultan=Teppich, in Zeichnung und Farbe ähnlich wie die alten Zhiordes=Gebetteppiche. 157×110. 10.000

700 Derbend, mittelblauer Fond, mit verschieden=farbigen Sternen. 288×164. 36.000

701 Verdure, französisch, in Mittelfeld Landschaft mit schneebedeckten Bergen, als Staffage die typischen Vögeln. Komplette Bordüre. 274×225. 400.000
Um 1700.

Siehe Abbildung.

702 Kassak, in schön abgetönten Farben. 163×104. 15.000

703 Daghestan mit charakteristischen diagonalen Streifen. 265×106. 36.000
Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.



NACHTRAG

40.000	Zwei Vasen mit Doppelhenkel und Festons auf achteckigen Sockel als Füße. Bärenpratzen und durchbrochenen Deckel, mit Blumenbukett und Gold reich verziert, modern, mit blauem Bienenkorb.	704
700	Alte Spindeluhr mit Silbergehäuse. Um 1800.	705
10.000	Holzgeschnitzte, gotische Figur. Jüngling in eiserner Rüstung. In neuer Fassung.	706
1.000	Kleiner Spiegel in vergoldetem Ochsenaugenrahmen. Um 1820.	707
800	Spiegel mit holzgeschnitztem, schwarzen Rahmen. Um 1770.	708
3.000	Ein Paar kleine Spiegel mit schwarzgoldenen Leisten, mit geschnitzten, vergoldeten Holzverzierungen. Um 1770.	709
600	Ovaler Spiegel in vergoldetem Rahmen.	710
1.000	Ovaler Spiegel mit geschnitztem, vergoldeten Oberteil.	711

712	Spiegel mit vergoldetem Ochsenaugenrahmen. Um 1820.	1.800
713	Spiegel in Ochsenaugenrahmen. Um 1820.	3.000
714	Kassette, Silber, 6 Löffel, 6 Messer, 6 Gabeln. Zirka 1246 gr. Alte Wiener Probe 1838.	18.000
715	Kassette, zwölf Löffel, Silber. 1409 gr. Marke Essen, 18. Jahrhundert.	22.000
716	Zwei Silberleuchter. 450 gr. Altes Beschauzeichen 1846.	7.000
717	Kleine Vase, Silber, getrieben. 70 gr.	1.200
718	Silberbecher, reich getrieben. 408 gr. Biedermeier. Altes Beschauzeichen 1840.	9.000
719	Russischer Becher. 381 gr. Meisterzeichen J. M. 1857.	8.000



ABBILDUNGEN





Nr. 8



Nr. 1



Nr. 7

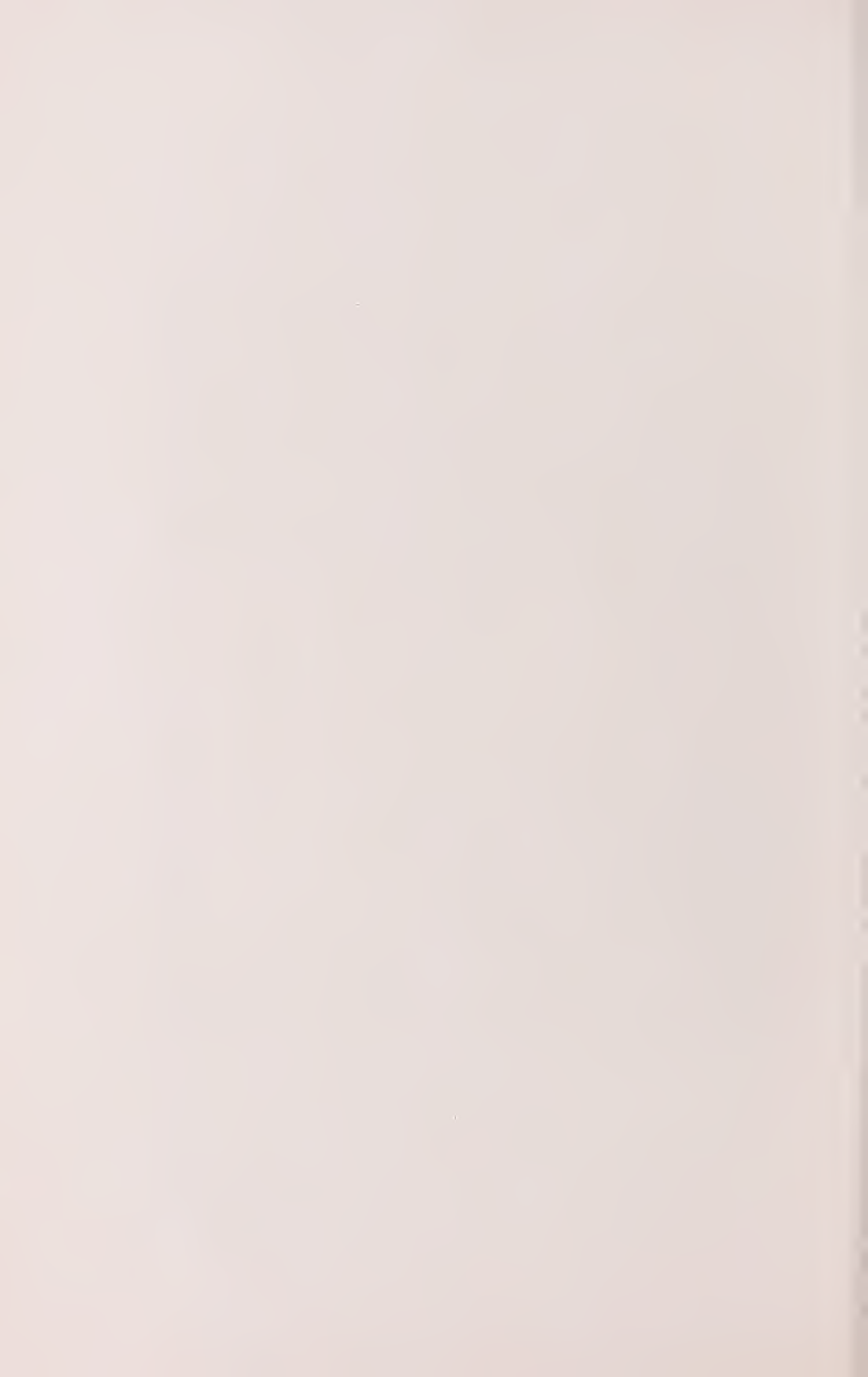




Nr. 14

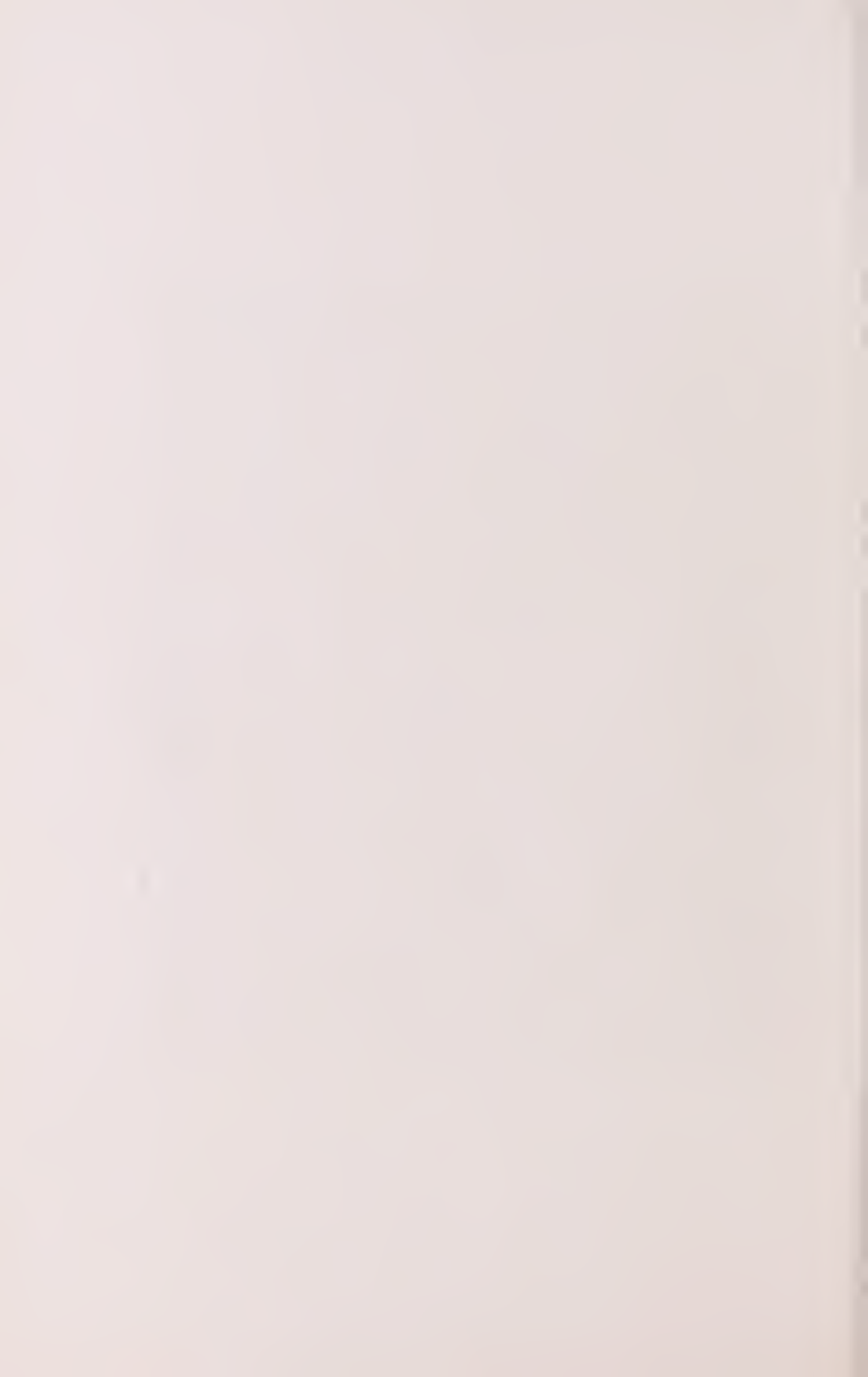


Nr. 22



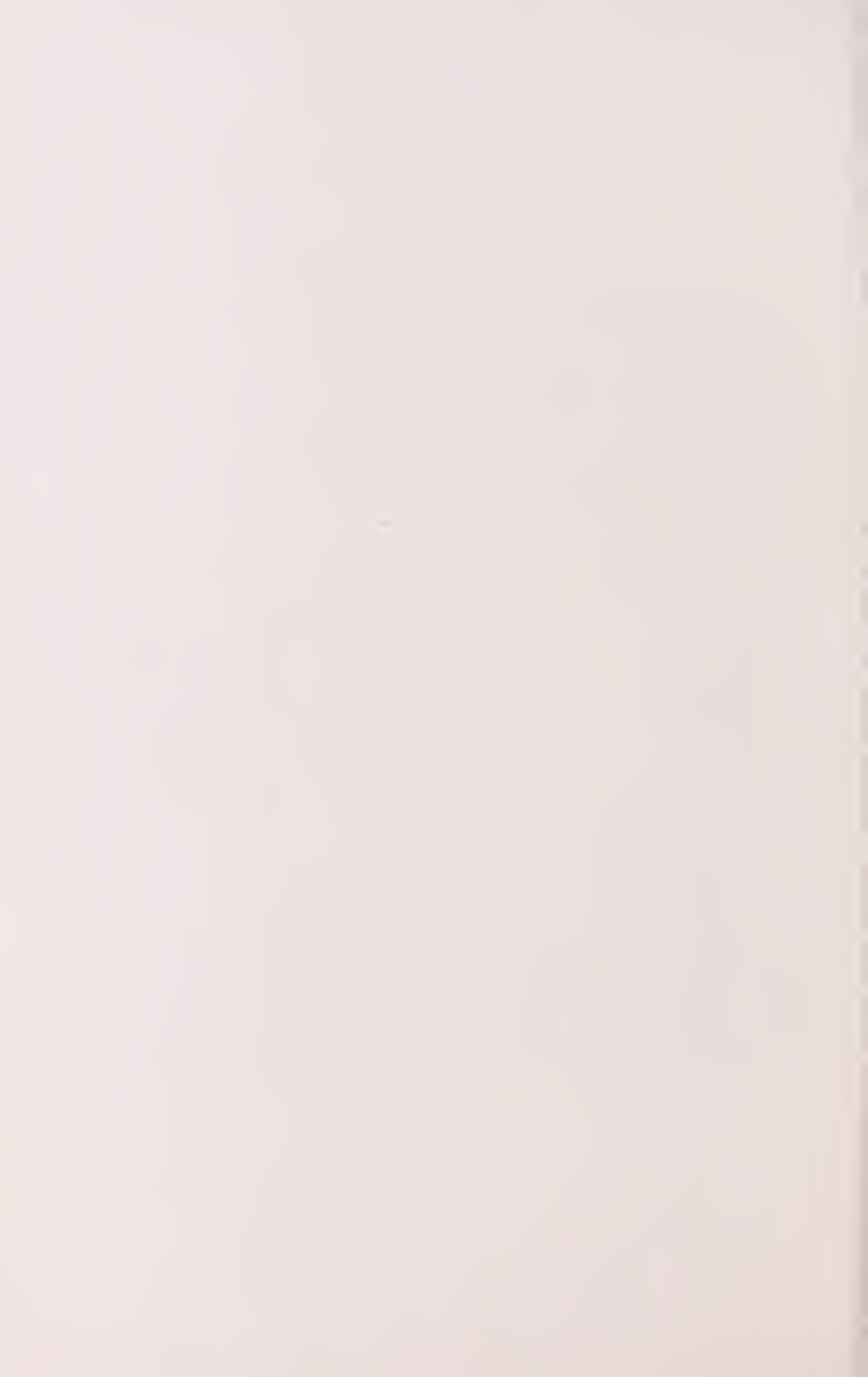


Nr. 34





Nr. 35





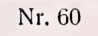
Nr. 36



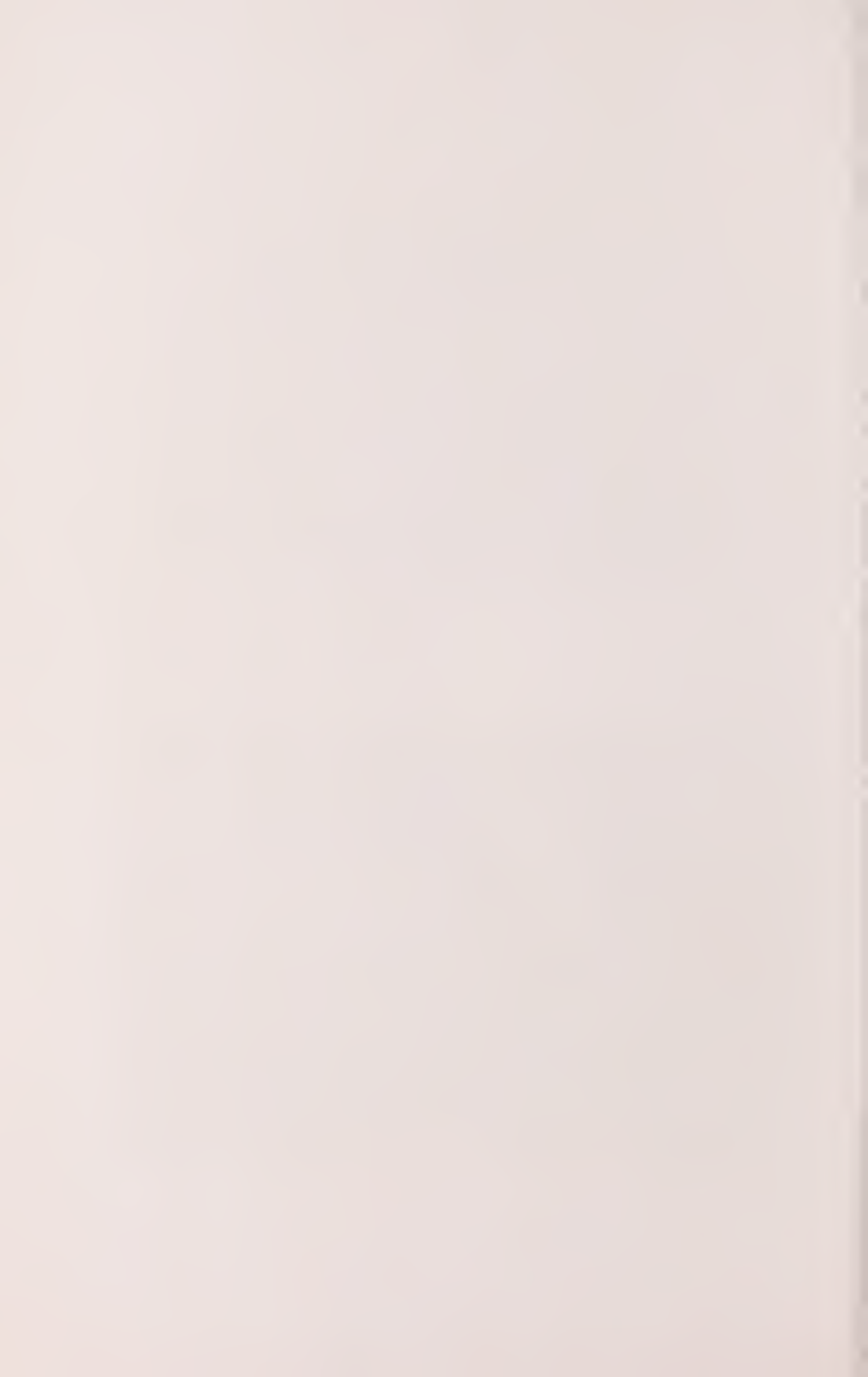


Nr. 59



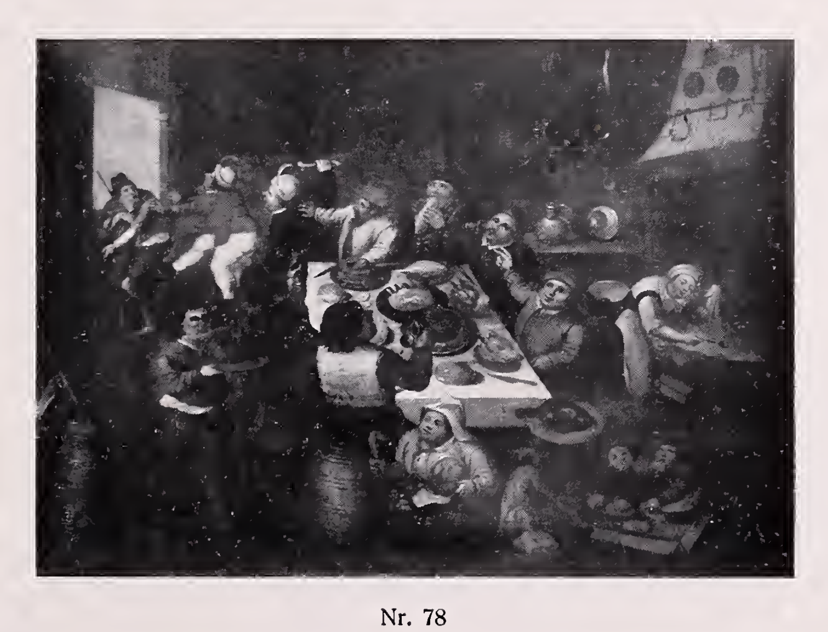


Nr. 60

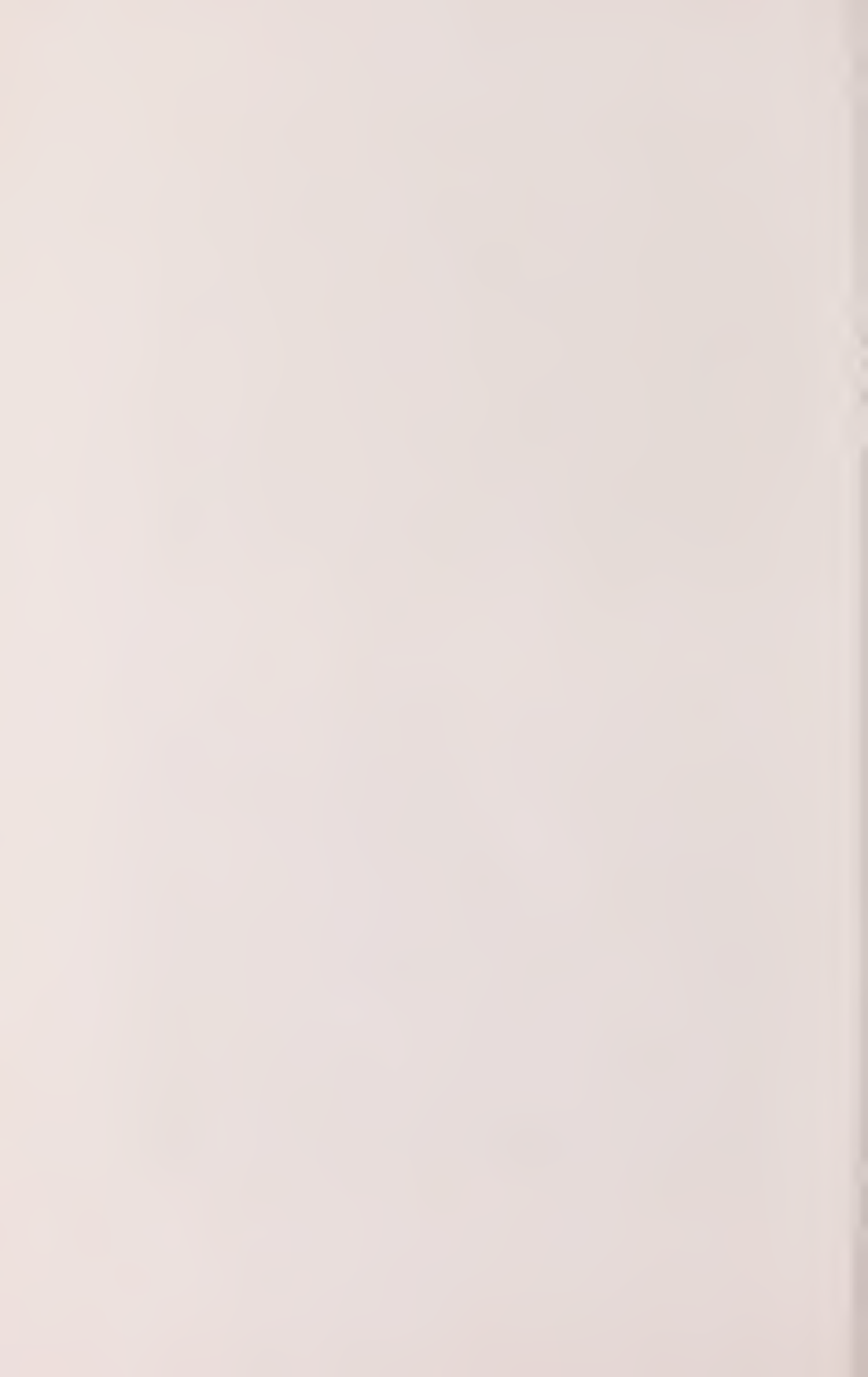




Nr. 86



Nr. 78

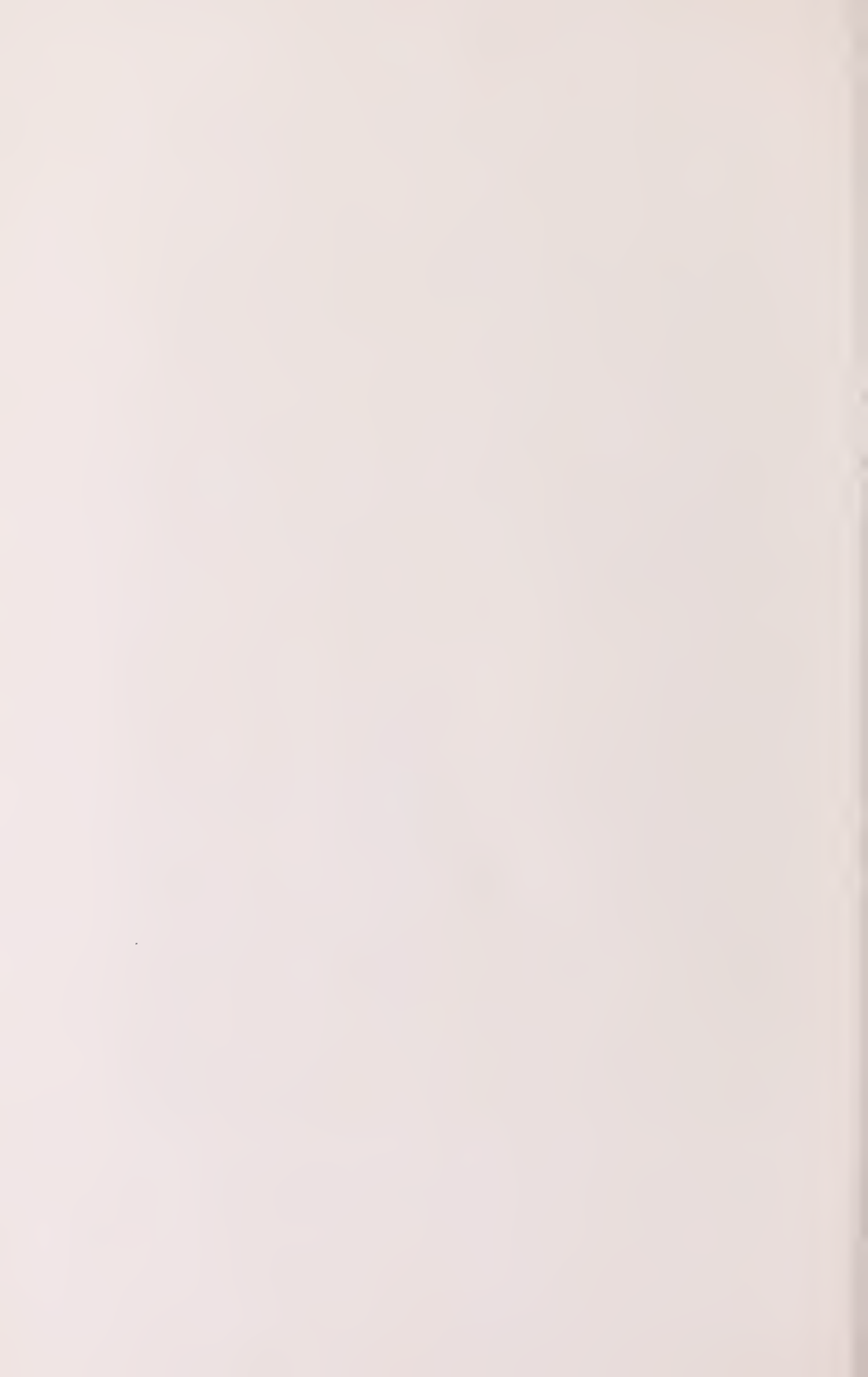




Nr. 143

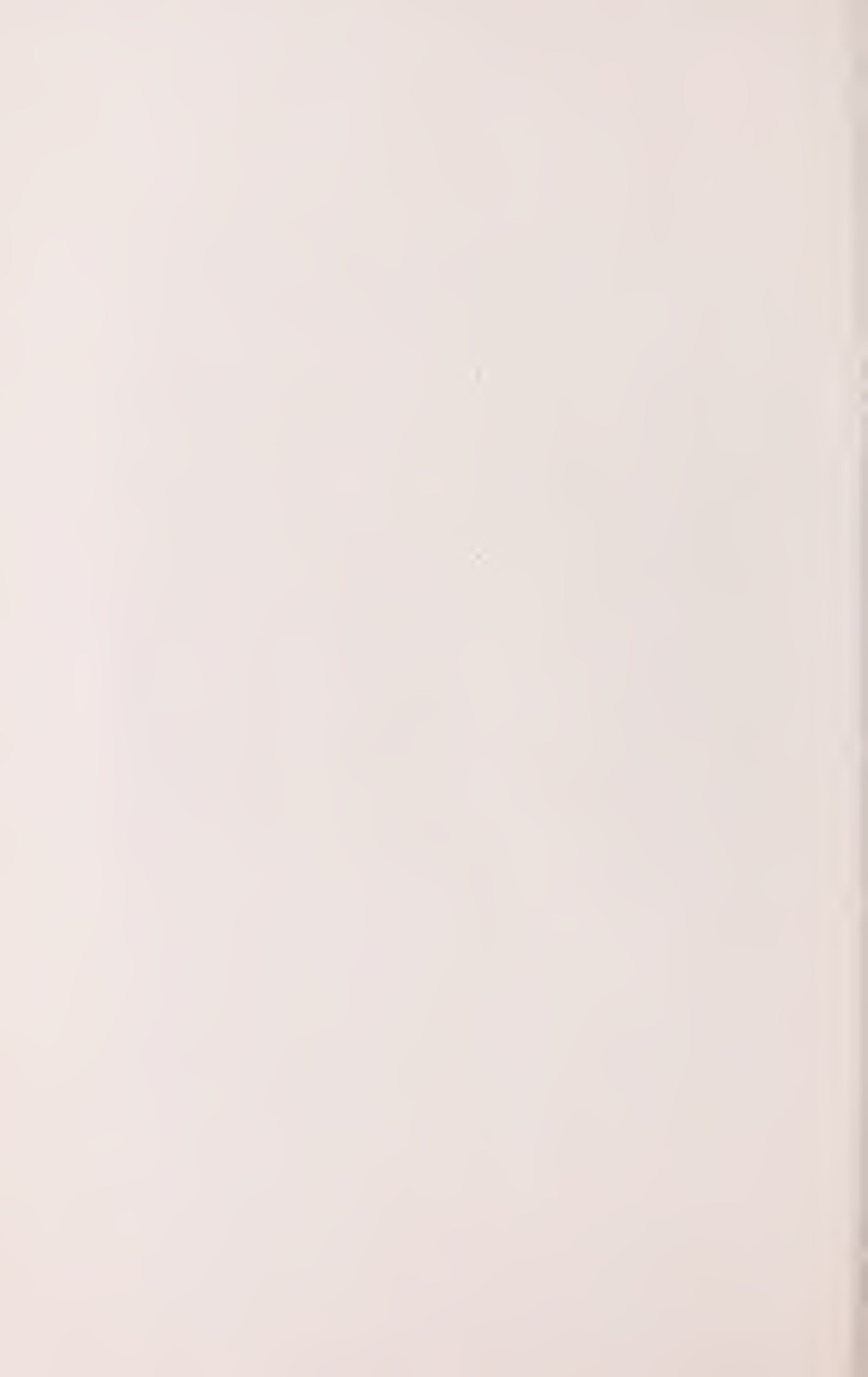


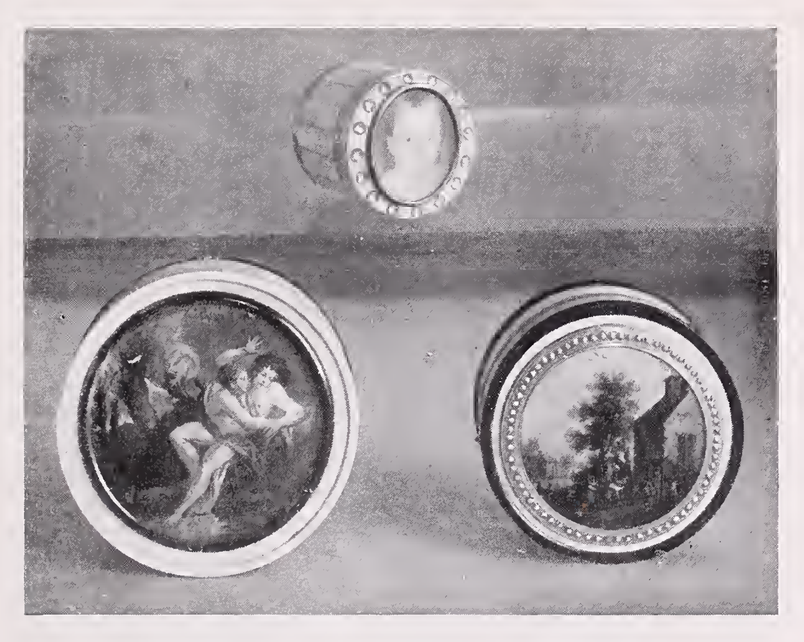
Nr. 150 Nr. 158





Nr. 131 Nr. 167 Nr. 175





Nr. 309 Nr. 308 Nr. 311

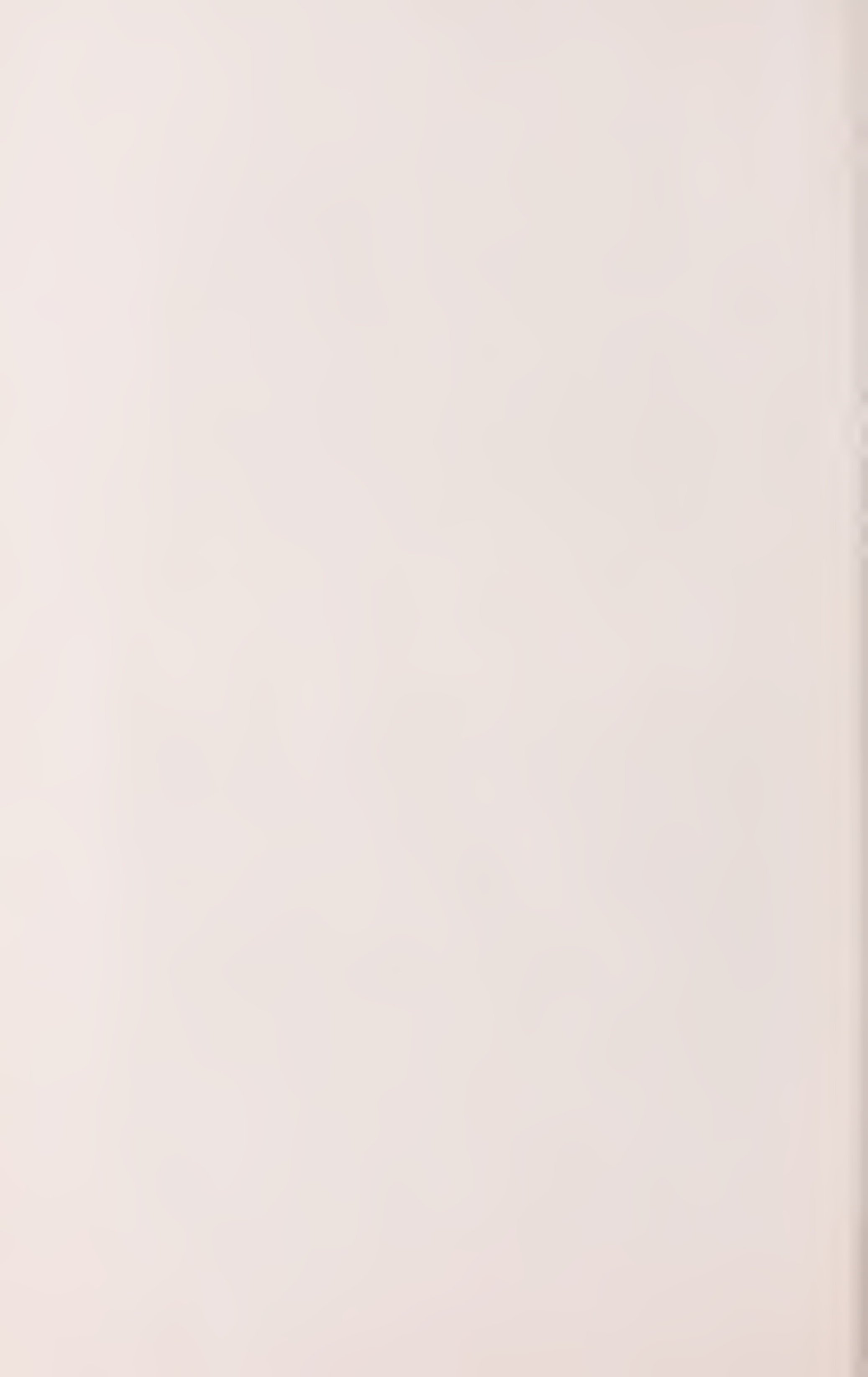




Nr. 273 Nr. 293



Nr. 174 Nr. 173 Nr. 221 Nr. 208 Nr. 209

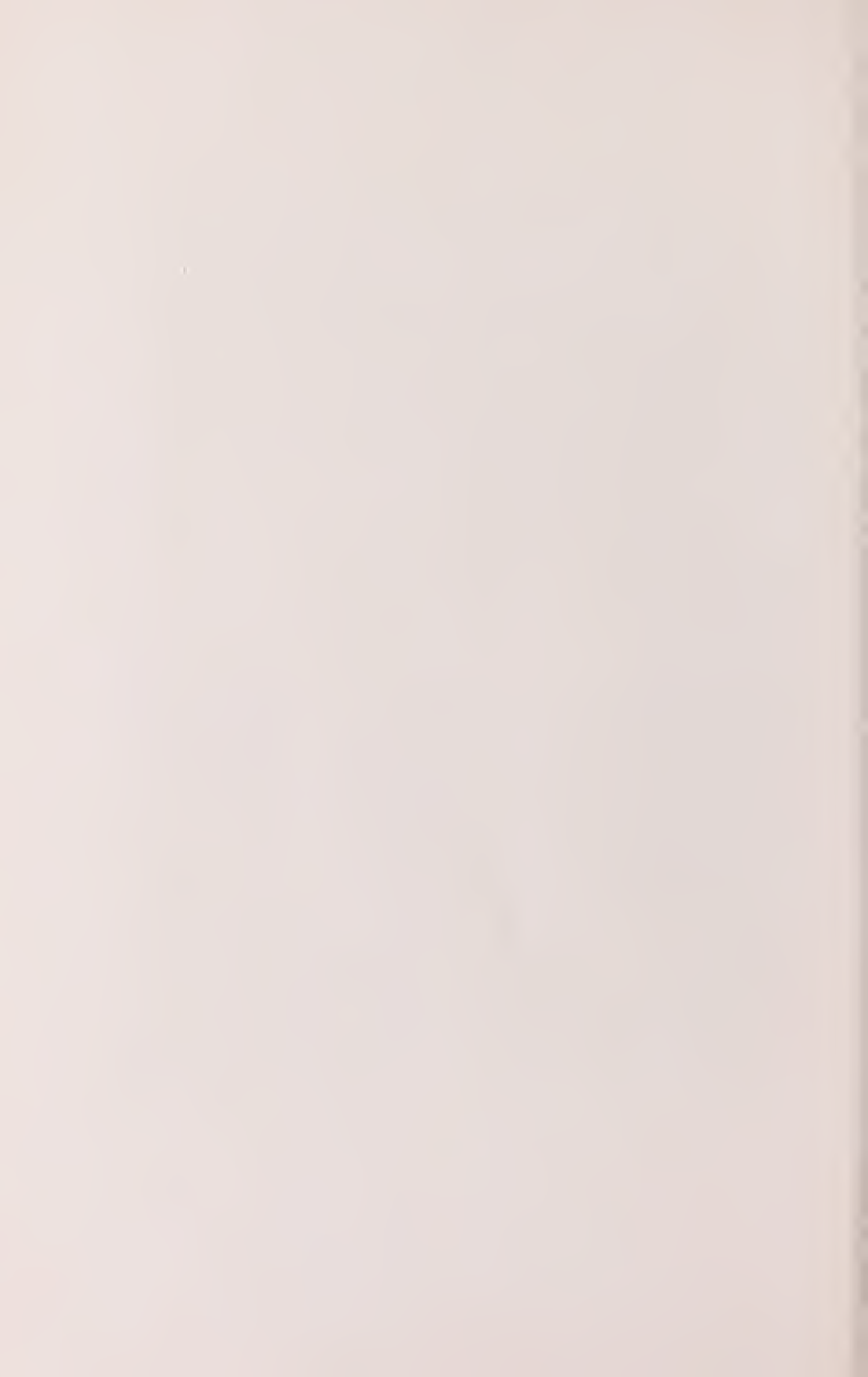




Nr. 281 Nr. 282

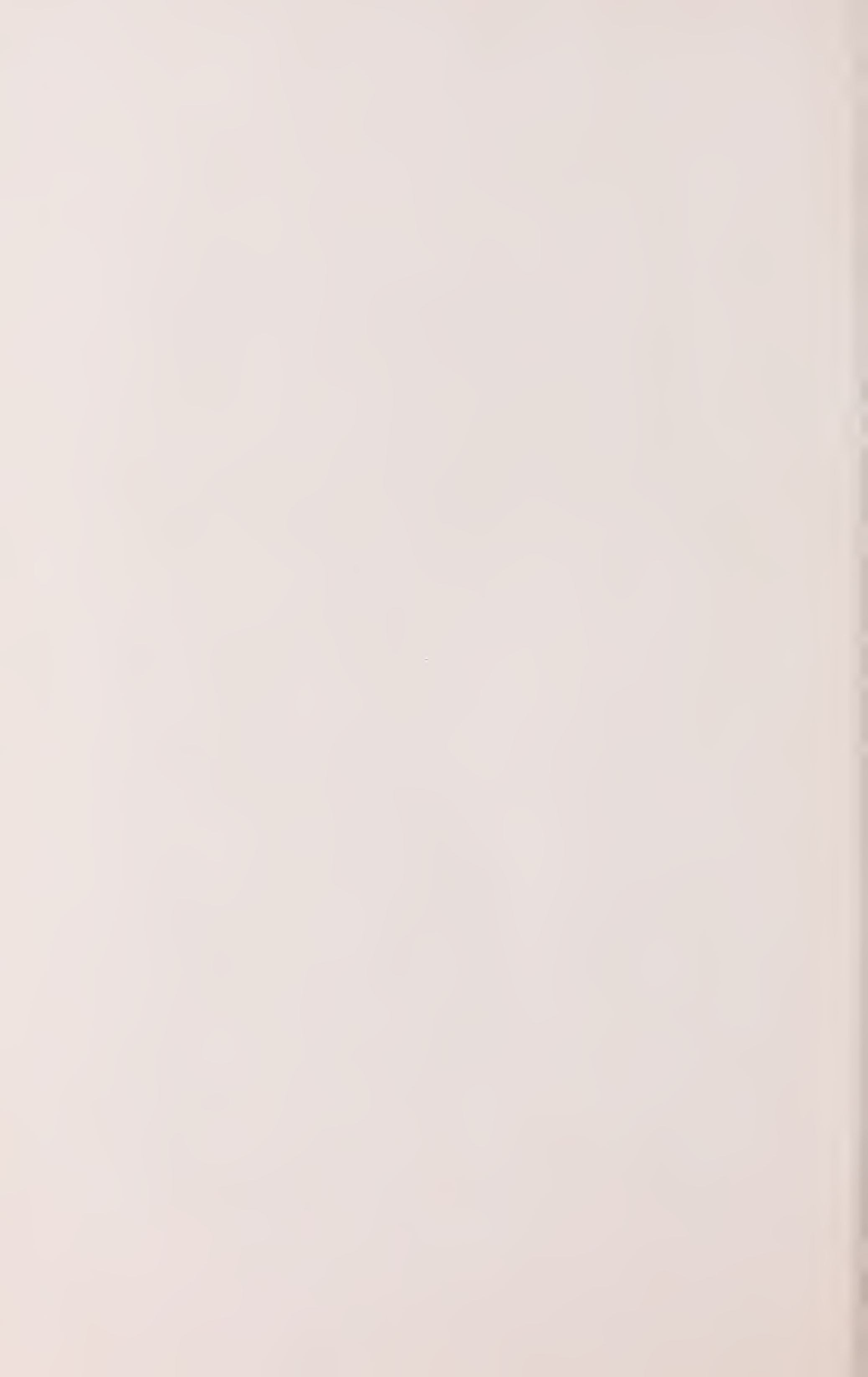


Nr. 377 Nr. 376 Nr. 375





Nr. 450

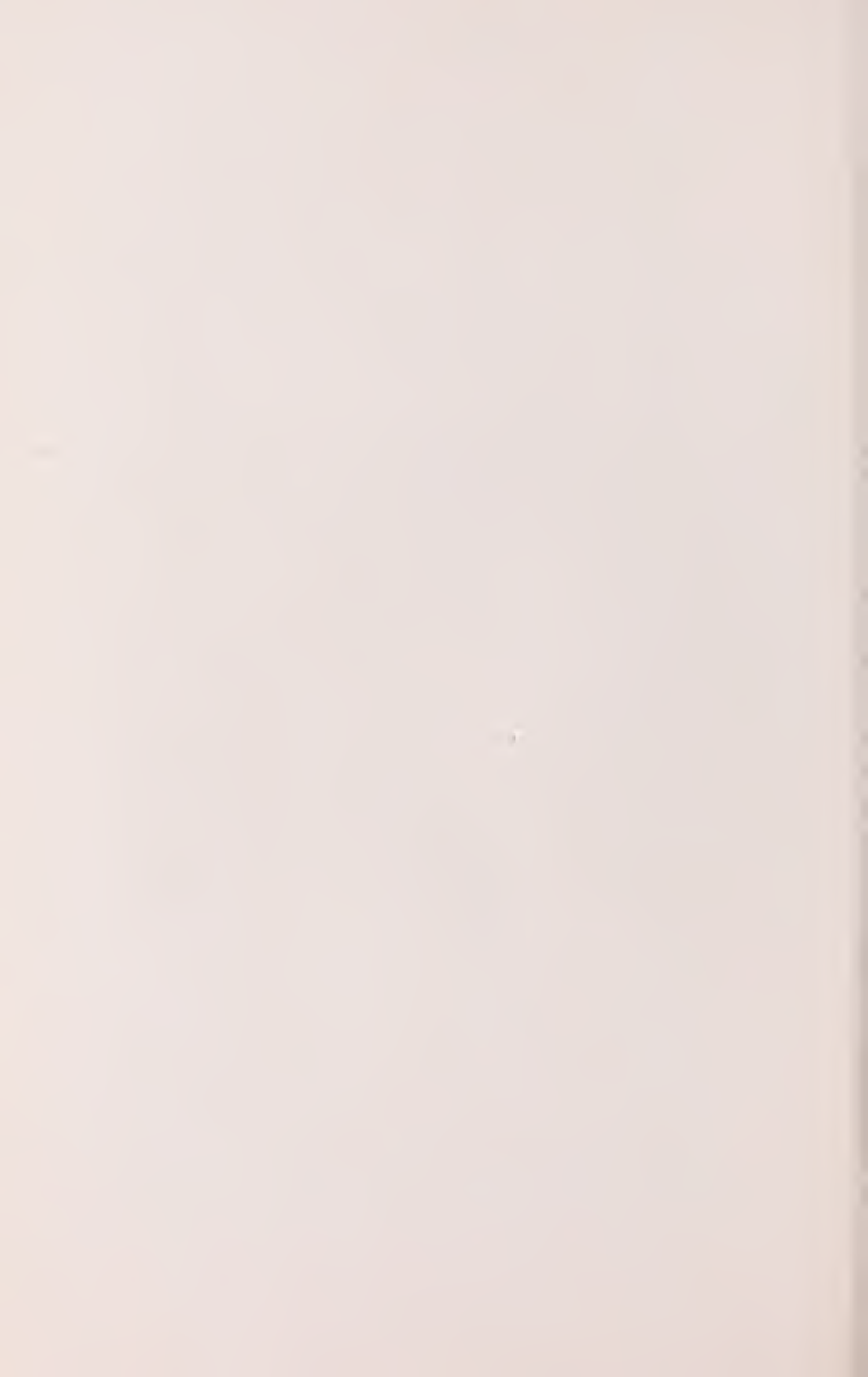




Nr. 288 Nr. 482 Nr. 288



Nr. 507 Nr. 506 Nr. 507





Nr. 701





